THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren07pariiala

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Samedi 23 Février 1895

à trois heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Samedi 23 Février 1895

à trois heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

999
C68
v. 1

DESCRIPTION

d'un choix de

TRÈS BEAUX LIVRES MODERNES

1. AICARD (Jean). La Chanson de l'Enfant, nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot*, 1884, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, petits fers, tête dor., non rog., couverture (*Champs.*)

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon avec tous les bois en tirage à part.

2. ANNALES littéraires et administratives des Bibliophiles contemporains. *A Paris, pour l'Académie des Beaux Livres*, 1891-1894, 5 vol. in-8, fig , br., couv.

3. ARMORIAL et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de Léon, en 1443, par le marquis de Refuge. Deuxième édition, publiée avec une introduction et des notes par Pol de Courcy. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., non rogné (*Capé, Masson et Debonnelle.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

4. AUMALE (le duc d'). Notes et documents relatifs à Jean, roi de France et à sa captivité en Angleterre. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1860), in-8 carré, mar. bl., dos et coins ornés de fleurs de lys, dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Belle et curieuse publication, tirée à petit nombre pour les membres de la *Société Philobiblion*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

5. **BALADES DANS PARIS** — au Moulin de la Galette — à l'Hôtel Drouot — Sur les Quais — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Ad. Retti. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig., br., couv.

L'Impression des cadres lithographiques polychromes composés et mis sur pierre par Alex. Lunois, a été faite par Lafontaine et fils. Illustrations par Bertrand.
Tiré à 160 exemplaires non mis dans le commerce. Double suite des planches, en noir et en couleurs.

6. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Smeers.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les deux portraits de *Pauline* et *Fœdora* tirés à part sur papier de Chine, avant la lettre.

7. BARBEY D'AUREVILLY (J.-A.). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, Mancel*, 1845, in-16 carré, pap. vergé, demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale. Rare. Exemplaire de P. Burty.

8. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, br., couv. imp.

Edition originale. Rare.

9 BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes, illustrées par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*. 1840, gr. in-8, br., couv.

Bel exemplaire, avec la couverture de toute fraîcheur.

10. BÉRAT (Frédéric). Chansons, Paroles et Musique, illustrations par Tony Johannot, Raffet, Bida, Célestin Nanteuil, etc., portrait de l'auteur, dessiné par Pollet. *Paris, Curmer, s. d.*, in-8, br., couv. impr.

Premier tirage. Rare.

11. BIBLIOTHÈQUE DE LUXE des Romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, avec eaux-fortes, br., couv.

Collection complète.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 suites des eaux-fortes, publié à 250 francs.

B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — B Constant. Adolphe. — Mme de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Cazotte. Le Diable amoureux. — Mme de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost. Manon Lescaut. — Furetière Le Roman bourgeois. — Chateaubriand. Atala. René. Dernier Abencerage. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. Le comte de Comminge. Le siège de Calais.

12. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, publ. avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-12,

mar. gren jans., 7 fil. int., tête dor., n. rog., couv., *étui*.

Superbe exemplaire sur papier Whatman.

13. CAZE (Robert). Paris Vivant. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-12, br., couv.

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande orné de SEPT AQUARELLES ORIGINALES par différents artistes.

14. CERVANTÈS. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle, illustrée par J.-J. Grandville. *Tours, Mame et Cie*, 1848, 2 vol. in-8, cart., gracieusement orné à sujets et attributs en relief d'or et de couleurs (*Cart. original.*)

32 figures hors texte par *Grandville*, dont 8 sur acier, gravées par *Girardet*, dans de gracieux entourages dessinés par Féart.

Première édition, très rare (*Brivois*) et fort jolie.

Exemplaire recouvert d'un charmant cartonnage illustré avec reliefs d'or et de couleurs spécimen parfait et fragiles et chatoyantes couvertures dont les types bien conservés sont aujourd'hui fort rares.

15. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonnier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, fig., dem.-rel. mar. orange à c., dos plat orné, tête dor., non rogné, couvertures (*Bretault.*)

Premier tirage des figures de *Meissonnier*. — Bel exemplaire.

16. CHRONIQUE SCANDALEUSE (La). publié par Octave Uzanne, avec Préface Notes et Index. *Paris, A. Quantin*, 1879, gr. in-8, eau-forte en couleur de

Ad. Lalauze, vignette, maroq rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Thibaron-Joly*.)

Très bel exemplaire.

17. COMMYNES. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze Edition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombr. grav. sur bois. *Paris F.-Didot et Cie,* 1881, gr. in-8, cart., demi-mar. gren., tête dor., n. rog., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier de cuve, avec envoi autographe de l'éditeur.

18. DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, éditeur,* 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

19 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel,* 1868, in-12, br., couv.

Edition originale.

20. DELAPALME. Le Livre de mes petits enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie,* 1866, gr. in-8, br., couv. impr..

Premier tirage des illustrations de Giacomelli.

21. **DROZ** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Ed. Morin et orné d'un portrait de l'auteur gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, maroq. La Vall. clair, dos et

plats ornés de jeux de filets droits et brisés, ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

L'un des 50 tirés sur PAPIER WHATMAN, recouvert d'une très riche et très réussie reliure de Chambolle.

22. DU BARRY. (Anecdotes sur la Comtesse) publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin*, 1880, gr. in-8, eau-forte en couleur de Ad. Lalauze, vignettes, maroq. rouge, dos orné, fil., dent int., tr. dor. sur brochure. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

23. **FLAUBERT** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris. A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, mar. bleu clair, jans., doublé de mar. bleu clair, ornem. de feuillage avec fleurs mosaïque de mar. de diverses couleurs, mors de mar. bleu clair, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Ruban*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 156) contenant 2 états des eaux-fortes, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

24. **FLAUBERT** (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, ornements et large dent. mosaïquée de

lotus en divers tons, *non rogné*, tr. dor., *couvertures*. (*Ruban*.)

Un des 100 *exemplaires numérotés sur* GRAND PAPIER VÉLIN D'ARCHES, renfermant la suite des figures et vignettes de *Rochegrosse* en DOUBLE ÉTAT dont *l'avant lettre, avec croquis* de graveur. L'exemplaire est orné d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE, à pleine page, par *A. Rassenfosse* et recouvert d'une riche reliure de *Ruban*. Le plus rare et le plus recherché des volumes publiés par l'éditeur *Ferroud*.

25. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin*, 1885, in-8, demi-rel., mar. La Val. à coins, tête dor., non rogné. (*Champs*).

26. FUSILLOT. Un début au Marais, eaux-fortes de A Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

27. GALERIE THÉATRALE, ou Collection des portraits en pied des principaux Acteurs des premiers Théâtres de la Capitale, gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance aîné, s. d.*, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de chag. vert poli, tête jasp., non rog.

Ouvrage orné de 101 portraits coloriés.

28. GAUTIER (Théo). Le Capitaine Fracasse. *Paris*,

Charpentier, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Édition originale.

29. GAUTIER (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire du premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

30. GAUTIER (Théo). Une Nuit de Cléopâtre, illustrée de 21 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud,* 1894, gr. in-8, br , couv.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 184) avec double épreuve des eaux-fortes (dont une avec remarques).

31. **GAUTIER** (Théo). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par P. Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, ornem. dor., avec coins mosaïque de mar. bleu, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Marius Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 90) avec triple épreuve des eaux-fortes avec la lettre, avant la lettre avec remarques et eaux-fortes pures.

32. **GIACOMELLI** (H.). Ailes et fleurs, compositions de Hector Giacomelli. — Poésies de V. Hugo, Th. Gautier, Fr. Coppée, Alex. Dumas fils, etc., etc.

Paris, Société anonyme de publications périodiques, s d., gr. in-fol., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor., pl. mont. sur onglets.

33. GŒTHE. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Édition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 29). — L'un des 45 tirés sur papier de Chine contenant deux suites des gravures dont une avant la lettre sur Japon.

34. **GOLDSMITH** (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin. s. d.*, gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une très belle AQUARELLE ORIGINALE DE POIRSON l'illustrateur du livre, couvrant tout le faux-titre.

35. **GONCOURT** (Eaux-fortes de Jules de), notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, in-fol. en carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec planches sur papier du Japon.
Publié à 200 francs.

36. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux, avec 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, mar. gren., dos orné. comp. de fil, avec coins dor., non rog., couv. (*Vieuxmaire*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon. — Exemplaire n° 47, avec double suite des planches, et en

richi de une AQUARELLE ORIGINALE par JOUVE, sur le faux-titre.

37. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

38. GRAND-CARTERET (John). La femme en Allemagne, avec 144 illustrations dont deux eaux-fortes et trois planches en couleurs. *Paris, Westhauser*, 1887, in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rog., couv. illustrée.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

39. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville, et par (trois têtes sous un bonnet). *Paris, Fournier*, 1845, in-8. fig., demi-rel., mar. vert foncé à c., dos plat, ornementat. romantique, tête dor., non rogné. (*Bretault*).

Nombreuses et spirituelles gravures dans le texte et hors texte par Grandville. Bel exemplaire de *premier tirage, non rogné*.

40. GRUYER (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun. *Paris, F. Didot et Cie*, 1891, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon contenant les gravures en deux états, sur Japon et sur Chine.

41. **HARAUCOURT** (Edm.). L'Effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La Fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.

Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

42. **HENRIOT**. L'Année parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, cart. dos et coins de vélin blanc dos orné en couleur d'après un dessin d'Henriot, non rog., couv. impr. (*Carayon*)

Charmant exemplaire orné de CINQ AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT.

Toutes les vignettes ont été rehaussées à l'aquarelle par l'artiste.

Edition non mise dans le commerce.

43. HEPTAMÉRON DE LA REINE MARGUERITE DE NAVARRE (l'), avec une introduction, un index et des notes par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. pet. in-12, br., n. c.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.

44. HUGO (V.). Hernani, drame en cinq actes. Illustrations de Michelena, gravées à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890, gr. in-8, cart. Brad. mar. bleu foncé à c, ornementat. romantique au dos, non rogné, couvert. (*Thierry*).

Un des 150 exemplaires sur *papier vélin du Marais* ; figures avant la lettre, noms à la pointe.

45. HUGO (V.). Le Pape, vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4. mar. gren , comp. de fil. sur le dos et les pl. avec coins de feuillage dor., large dent. int , mors de mar. gren., doubles gardes, tr. dor. (*Smeers-Engel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 12), contenant 3 états des planches, en *noir* sur papier vergé et sur papier Japon, en *bistre* sur papier vélin (épreuves avant la lettre.)

TRÈS-RICHE RELIURE.

46. **HUGO** (V.). Notre-Dame de Paris, illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, mar. rouge foncé, ornem. à froid, sur le dos et les plats, doublés de mar. bleu foncé, fil avec coins dor., mors de mar. rouge foncé, doubles gardes tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Raparlier.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 11), contenant une DOUBLE SUITE de toutes les EAUX-FORTES, *avec* et *avant la lettre.*

47. HUGO (V.). Le Roi s'amuse. *Paris, Librairie des publications*, 1883, 1 vol. in 4, fig., demi-rel. mar. rouge foncé à c., dos orné, tête dor., non rogné (*Champs.*)

Belles et nombreuses illustrations de Bayard, J.-P. Laurens, Sargent, Merson, Victor Hugo, etc. ; costumes dessinés par Adrien Marie. UN DES 50 EXEMPLAIRES sur JAPON. — publié au prix de 300 francs, broché.

48. HUGO (V.). Ruy-Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau,

gravés à l'eau forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, cart. Brad. mar. bleu foncé, ornementat. romantique au dos, non rogné, couvertures (*Thierry*.)

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; figures avant la lettre, noms à la pointe.

49. HUGO (Madame) Victor Hugo, raconté par un témoin de sa vie. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1863, 2 vol in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog., couv. impr.

L'un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

On y a ajouté :

1° Une lettre autographe de Mme Victor Hugo ;

2° Une lettre autographe de M. Harel, directeur de la Porte-St-Martin ;

3° 20 portraits ou vignettes se rapportant aux personnes dont il est parlé dans l'ouvrage (plusieurs de ces portraits sont rares).

50. LA FONTAINE. Fables publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, F. Daubigny, Detaille, L. Leloir, Millet, J. Worms, etc, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vergé, avec double épreuve des gravures, AVANT et AVEC LA LETTRE.

51. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins de mar. bl. à long grain, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Manque la planche : Les Chevaux et l'Ane, qui manque presque toujours.

Bel exemplaire avec hommage de l'auteur à Madame la Comtesse de Chavagnac.

52. **LAZARILLE DE TORMÈS** (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-8, en feuilles, emboitage en mar. vert.

L'un des 50 EXEMPLAIRES numérotés sur PAPIER DU JAPON, avec triple suite des eaux-fortes et rehaussé d'un motif à deux personnages, par MAURICE LELOIR. Accompagné du tirage à part également sur Japon, de toutes les vignettes intercalées dans le texte. Cette suite forme un volume avec titre, faux-titre et couverture. Ces deux volumes sont renfermés dans un étui, relié en mar. vert jans., avec titre et un motif sur le plat supérieur.

53 LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Editions Originales d'Ecrivains français, du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. repliée.

Excellente Bibliographie.

54. **LOTI** (Pierre). Le Roman d'un Enfant. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, cart., dos et coins de percal. non rog., couverture.

Edition originale.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, enrichi de SEIZE AQUARELLES ORIGINALES par A. BLIGNY et H. de STA.

55. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas, édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, cart. dos et coins de mar. cit., n. rog., couv. illust.

Bel exemplaire à toutes marges, avec les couvertures.

56. MARIE (A.). Une journée d'enfant. Compositions inédites par Adrien Marie, 20 planches en héliogravure de Dujardin. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-4, cart. illustré, non rogné.

Un des 200 exemplaires tirés sur papier du Japon.

57. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Havard*, 1885, in-12, cart. Brad. perc. à c., non rogné, couvertures.

Edition originale.

58. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Renouard, Rochegrosse, etc. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, cart. Brad. mar. vert à c., pièce orange au dos, non rogné.

Edition originale. Exemplaire en partie non coupé.

59. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes choisis.** Illustrations par MM. G. Jeanniot, G. Scott, F. Gueldry, P. Vidal, Evert van Muyden, P. Gervais, P. Avril, A. Gérardin et Ch. Morel. Publiés par les Bibliophiles contemporains. *Paris, Imprimé aux frais*

et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1891-92, 10 fasc gr. in-8, br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils — Allouma — Mouche — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne.

Edition tirée à très petit nombre, non mise dans le commerce.

60. MAUPASSANT (G. de). Des vers. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, portr., cart. Brad. plein mar. vert, non rogné, couvertures.

Un des 10 exemplaires numérotés, sur papier du Japon.

61. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, pap. vél. du Marais, br.

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE PAR BOURDIN, sur le faux-titre.

62. **MÉRIMÉE** (P.). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edm. Morin. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Tiré à 115 exemplaires numérotés (n° 70).

C'est le plus rare et le plus recherché de la Collection des « *Amis des Livres.* »

63. MÉRIMÉE (P.). Lettres à une Inconnue, précédées

d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874. 2 vol in-8 br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

64. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée. *Paris, Fournier jeune*, 1840, in-8, pl., broché.

Edition originale. Rare. Très bel exemplaire. Ce fut pendant ce voyage que Mérimée écrivit son roman *Colomba*.
A la suite du volume on trouve un certain nombre de *Poésies populaires Corses*.

65 MILLET. Le livre d'or de J.-F. Millet, par un ancien ami. Dix sept eaux-fortes par Frédéric Jacque *Paris, Ferroud, s d.*, in-4, fig., demi-rel. mar vert foncé à c., fil., dos plat. orné, tête dor., non rogné, couvertures illustrées (*Bretault.*)

L'exemplaire renferme, de plus, la suite des 10 belles eaux-fortes qui furent publiées à part en album; ens. 27 pièces.
Un des 450 exemplaires numérotés sur papier de Hollande teinte.

66. MOLIÈRE. Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, avec 50 eaux fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, cart. Brad., dos et coins de mar. grenat, non rognés.

Un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine.

67. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes Edition. Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles (Imprimerie D. Jouaust)*, 1869, in-8, maroq. rouge, dos

orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Excellente édition dans laquelle on a ajouté les délicieuses compositions de Ed. de Beaumont, grav. à l'eau-forte par Boilvin, épreuves en DEUX ÉTATS dont l'AVANT-LETTRE.

Bel exemplaire.

68. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris*, *Delloye*, 1839, gr. in-8, portraits-charges (100), mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

69. MUSSET (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris*, *Librairies Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, mar. vert, ornem. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, fil., mors de mar. vert, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Raparlier*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon imprimés pour M. A. Ferroud

Bel Exemplaire (n° 41) contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

70. **MUSSET** (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Ph. Gille. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, mar. bleu clair, dos et coins ornés de mosaïque de mar. rouge, ornem. de fil sur les plats, doublé de mar. rouge, ornem. de fil avec coins dor., mors de mar. bleu clair, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Raparlier*).

Bel Exemplaire tiré sur papier Vélin d'Arches, avec 2 états des planches, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

71. **MUSSET** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr in-8, mar. vert, dos et milieux ornés de feuillages et de fleurs mosaïques de mar. rouge, fil., large dent. int, tr. dor., couv. (*Marius Michel*).

L'un des 10 Exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3) avec 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte.
Bel exemplaire ENRICHI DE UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR AD. LALAUZE, l'illustrateur du livre.

72. OUVILLE. L'élite des Contes du sieur d'Ouville, réimprimé sur l'édition de Rouen, 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, maroq. grenat, dent. et filets à l'intérieur, tr. dor. sur broch. (*Marius-Michel*).

Bel Exemplaire, l'un des 50 tirés sur papier de Chine Couvertures conservées.

73. PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu foncé à c., dos orné, tête dor., non rogné. (*Rel. romantique*).

Bel exemplaire non rogné, dans sa reliure originale. Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

74. POE (E.) Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à

l'eau forte et en héliogravure, par Abot, Chiffart, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, br., couv. avec marque en taille-douce.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des planches *avant* et *avec la lettre*.

75. **PRÉVOST** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par M. A. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8 tiré in-4 portraits et fig. maroq. vert, fil. dos orné dent. int, gardes en étoffe de soie à ramages tr. dor. sur brochure. (*Marius-Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, l'un des 50 tirés sur Japon avec les eaux-fortes de Flameng en deux états AVANT et AVEC LA LETTRE.

On y a ajouté la charmante suite d'eaux-fortes de Ed. HÉDOUIN épreuves sur WHATMAN AVANT LA LETTRE.

76. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné mosaïque de mar. rouge, fil, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE de L. G. (Louis Gaudio) sur le faux-titre.

77. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, M. Dreyfous*, 1884, in-4, demi-rel. mar. r. foncé à coins, fil., dos orné mos., tête dor., non rogné. (*Champs*)

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

78. **RICHEPIN** (J.) Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

79. RICHEPIN (Jean). La Chanson des gueux. Gueux des Champs; — Gueux de Paris; — Nous autres gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1876), in-12, mar. rouge, encadr. de 4 filets au dos et sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Allô*)

Edition originale, fort rare, saisie et détruite par le parquet et qui valut au poète 500 francs d'amende et 30 jours de prison.

Elle renferme diverses pièces, les unes supprimées, les autres tronquées dans les éditions postérieures.

Superbe exemplaire orné de CINQ remarquables DESSINS ORIGINAUX, aux divers crayons, par Alexandre Hannotiau.

80. ROCHEFORT (Henri) (Grimsel) Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, in-8, carré, br. couv. impr. en couleurs.

Exemplaire ENRICHI DE UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR BIANCO, sur le faux-titre.

81. ROUSSEAU (J.-J.) Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

82. **SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie (suivi de la Chaumière Indienne), par J. H. Bernardin de Saint-

Pierre. *Paris*, *L Curmer*, 1838, gr. in-8. portr., figures et vignettes, demi-rel, mar. bl. à c., dos plat, orné tête dor. non rog (*Bretault*).

Exemplaire frais, non piqué, à l'adresse de la rue Ste-Anne, avec la COUVERTURE et LE DOS.

On sait que les couvertures des livres sont maintenant plus recherchées que les livres eux-mêmes.

83. SAINT-PIERRE (B. de) Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, en feuilles dans un emboitage.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant: 1° Les eaux-fortes en 2 états, *avant* et *avec la lettre*. 2° Le tirage à part de toutes vignettes sur bois.

84. **SAND** (G.) **Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.** Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braner, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris*, *E. Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, mar. bleu. ornem. de fil. sur le dos et les plats, coins dorés, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*)

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve tirés spécialement pour la *Librairie des Amateurs* (n° XI) contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

85. **SILVESTRE** (A.) Poésies (1866-1874). Les Amours — La Vie — L'Amour, avec une préface de G. Sand. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture, et avec uue longue pièce de vers autographe de l'auteur à GEORGE SAND (*au verso du faux-titre*).

86. SPIRE BLONDEL. L'Art intime et le Goût en France (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genillaud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, Er. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Rouveyre et Bloud*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé, avec double épreuve des planches hors texte *avant* et *avec la lettre*.

87. STAAL DE LAUNAY (de). Mémoires de Madame de Staal de Launay, avec une préface par Madame la Baronne Double. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1890, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, dos orné mosaïque, non rog., couv. impr.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve, avec les charmantes eaux-fortes de A. Lalauze en 2 états dont le tirage à part.

88. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **L'Abbesse de Castro,** avec illustrations de Eug. Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

90 THEURIET (André), Les Œillets de Kerlaz, édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, grav. par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. ornem. aux angles, dent.

int., tr. dor., sur brochure, couv. impr. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en deux états.

91. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris*, *H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, pap. vél. du Marais, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 476).
Publié à 300 francs. *Épuisé*.

92. **THEURIET** (André). Sous Bois. Impressions d'un Forestier. *Paris*, *G. Charpentier et Cie*, 1878, in-12, br., couv.

Édition originale.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande orné de SEIZE TRÈS JOLIES AQUARELLES ORIGINALES par ANDRÉAS et VIGUET.

93. TOPFFER (R.). Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu foncé, à c., dos plat, tête dor., non rogné (*Bretault*).

Premier tirage. Très bel exemplaire.

94. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, A. Lynch, A. Moreau, Félicien Rops, etc. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-rel., mar. vert à c., dos plat, jolie ornementat. sympho-

nique mosaïquée, tête dor., non rogné, couv. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 100 *exemplaire* en GRAND *papier du Japon*, avec les FIGURES EN TRIPLE ÉTAT : avant et avec la lettre et tirées en couleurs.

Publié au prix de 200 fr. broché et épuisé.

95. UZANNE (O.). La Française du Siècle. Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, grav. à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in 8, demi-rel , mar. vert à c., dos plat, ornementat. symphonique mosaïquée, tête dor., non rogné, couvert. illustr. (*Ch. Meunier*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier du *Japon*, avec les figures et vign. en DOUBLE ÉTAT dont l'avant lettre.

96. UZANNE (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

97. UZANNE (O.). Nos amis les Livres, causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, front. à l'eau-forte par Manesse, br., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 8), avec triple épreuve du frontispice, en noir avec et avant la lettre, et en bistre avant la lettre.

98. UZANNE (O.). Suite des gravures, tirages à part de l'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon, illustrations

de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1883. gr. in-8, en feuilles, dans un emboîtage en satin.

Épreuves tirées sur papier du Japon.

99. UZANNE (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, in-8, titre r. et n., br., couv.

L'un des exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve du frontispice, et un Album comprenant 44 épreuves des eaux-fortes de Eugène Gaujean. 1° Suite des premiers états de morsure ; 2° Second état de gravure.

100. UZANNE (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, front. à l'eau-forte par F. Buhot, br., couv.

L'un des 30 exemplaires sur papier Whatman, avec double épreuve du frontispice.

101. VALLET (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F. Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 34) contenant une AQUARELLE ORIGINALE de l'auteur.

102. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Édition illustrée de 13 planches à

l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos et pl. ornés de fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Ruban*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve (n° 31) imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

103. VOGUÉ (Vicomte Eugène-Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, cart., dos et coins de mar. vert, non rog. couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les eaux-fortes de de Sta et Martin en trois états dont l'eau-forte pure.

104. ZOLA (E.). Nouveaux Contes à Ninon. Frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, fig., demi-rel., mar. bleu à c., dos ornés mosaïque, tête dor., non rognés, couv. (*Champs*).

Exemplaire tiré sur papier vélin.

Librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, Paris.

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

MOLIÈRE

REVUES SUR LES TEXTES ORIGINAUX

Par Adolphe RÉGNIER

Membre de l'Institut

Edition de l'Imprimerie nationale publiée pour l'exposition de 1878

5 VOLUMES IN-4, IMPRIMÉS SUR HOLLANDE, **80** FR.

Cette édition a été tirée à 600 exemplaires, et ce sont les derniers exemplaires que nous avons acquis. Ce magnifique texte se prête mieux que tous les autres à l'illustration, son format permet l'intercalation de tous les portraits et de toutes les gravures existantes on y place surtout très bien les suites modernes, notamment celle d'Hédouin parue récemment chez Morgand, celles de Louis Leloir, de Lalauze, de T. de Marc, d'après Boucher, de Foulquier, etc., etc.

L'ART

D'AIMER LES LIVRES

ET DE LES CONNAITRE

LETTRES A UN JEUNE BIBLIOPHILE

PAR

JULES LE PETIT

Illustré d'Eaux-fortes de ALFRED GÉRARDIN

UN VOL. PETIT IN-8, IMPRIMÉ SUR HOLLANDE PAR G. CHAMEROT

PRIX

Broché.	**10** fr.
Demi reliure soignée.	**20** fr.
Quelques exemplaires sur Japon et sur Whatman. . .	**20** fr.

LE MONDE MODERNE

Revue mensuelle illustrée

PARIS — 5, rue Saint-Benoit — PARIS

CONDITIONS MATÉRIELLES

Périodicité. — Le numéro paraît le 1er de chaque mois. Chacun forme un tout complet. L'abonnement peut donc partir de n'importe quel mois. La publication est absolument régulière.

Quantité. — Chaque numéro contient 160 pages à deux colonnes de 650 mots, soit une valeur de deux bons volumes, et **PLUS DE 100 GRAVURES INÉDITES** de la plus grande finesse. Les articles du numéro sont assez abondants et variés pour fournir de lecture toute la famille pendant le mois.

Format. — Le bel in-8° de bibliothèque : 17×25 centimètres. Caractères très lisibles, papier de premier choix, impression de luxe, brochage particulièrement solide, presque une reliure résistant à la fatigue.

Prix. — Défie toute comparaison. Pour 18 francs par an, le **MONDE MODERNE** donne la valeur de 20 volumes illustrés qui vaudraient 100 francs en librairie.

POUR S'ABONNER il suffit d'envoyer le montant des prix indiqués page 1, en mandat-poste, chèque, coupons de rente avec appoint en timbres, etc., à **M. le Directeur du MONDE MODERNE, 5, rue Saint-Benoit, Paris.** — On peut aussi s'adresser à tous les libraires de France et de l'Étranger. — On peut de même s'adresser à tous les bureaux de poste qui sont prévenus et qui ont le devoir de faire le nécessaire. — Plus simplement encore, se contenter d'envoyer son adresse, et la Revue se chargera du recouvrement.

Pour recevoir un numéro complet
qui en dira plus long que tous les prospectus,
envoyer 60 centimes en timbres-poste
(somme qui sera déduite, en cas d'abonnement).

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Rédacteur en chef : **Pierre DAUZE**

CHAQUE SEMAINE, PENDANT LA SAISON

« La Gazette des Ventes »

PUBLIE :

DES ARTICLES BIBLIOGRAPHIQUES ;

LES RELEVÉS DES PRIX LES PLUS ÉLEVÉS ATTEINTS DANS LES ADJUDICATIONS ;

DES NOTES SUR DES SUJETS BIBLIOGRAPHIQUES ET BIBLIOPHILIQUES ;

LES RÉSULTATS PRINCIPAUX DES ENCHÈRES DE LUXE EN ANGLETERRE ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS, ETC.

LA LISTE DES VENTES PUBLIQUES PROCHAINES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER ;

LES CATALOGUES EN DISTRIBUTION, OFFRES ET ÉCHANGES DE LIVRES ;

LES RELEVÉS COMPLETS DES ***prix d'adjudication*** DE toutes les ventes de l'hôtel Drouot, salles Silvestre, Claudin, Petit, etc.

(Sans description.)

CHAQUE ANNÉE (pendant les vacances)

Répertoire Alphabétique descriptif

de Livres, Autographes, Gravures, Estampes, Tableaux

vendus pendant l'année

La description avec les prix pratiqués, et le nom des acheteurs connus. La description comporte pour le *livre* : titre (abrégé, s'il y a lieu), auteur, date, lieu de publication, nom de l'éditeur, reliure et conditionnement ; pour les *estampes*, nom des graveurs, état, etc.; pour les *tableaux* : nom des peintres, sujet, dimensions, etc.

Tirage limité à 700 exemplaires, numérotés et paraphés

L'ensemble de la publication forme par année l'équivalent de quatre forts volumes de 4 à 500 pp. grand in-8° Jésus.

PRIX PAR ANNÉE : Sur vélin vergé, ***36*** fr ; Hollande, ***60*** fr.; Japon, ***80*** fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION

Paris, 24, Boulevard Poissonnière

Arras — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 13 Juin 1895

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

AVIS

Les Livres composant cette Vente pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au Mardi 11 Juin de 2 heures à 5 heures de l'après-midi.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros.	165 à 184
Numéros.	123 à 164
Numéros.	1 à 110
Numéros.	112 à 122
Numéros.	111

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 13 Juin 1895

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1895

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

1. ABOUT (E.). Le Nez d'un Notaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, front. et vign. dess. et grav. par Géry-Bichard, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 182), avec les figures tirées dans le texte.

2. AICARD (Jean). Othello, ou le More de Venise, drame en 5 actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1882, in-8, br., couv.

Édition originale. Envoi d'auteur, sur le faux-titre.

3. AJALBERT (Jean). Le cœur gros. *Paris, Lemerre*, 1894, in-12, broché, couv.

Édition originale. Envoi d'auteur, sur le faux-titre.

4. ALIS (Harry). Quelques fous *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, broché, couv.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

5. ANNALES ROMANTIQUES, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Janet*, 1827, in-12, fig. sur acier, rel. veau rouge, dos et plats ornés à froid, tr. dor.

Charmante reliure romantique de conservation parfaite.

6. ANNALES ROMANTIQUES, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Janet*, 1830, in-12, fig. sur acier, rel. veau violet, dos et plats recouverts d'une jolie ornementation romantique dorée et à froid, dent. int., tr. dor.

Prose et vers de Sainte-Beuve, Drouineau, Dumas, V. Hugo, E. Sue. Belle reliure romantique à la Cathédrale.

7. ANNALES ROMANTIQUES. recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Janet*, 1831, in-12, fig., rel. veau brun, fil. et large ornementation en or et à froid sur les plats et au dos, dent. int, tr. dor. (*Rel originale*).

Prose et vers de Chateaubriand, Dovalle, A. Dumas, Desbordes-Valmores, Sainte-Beuve, Victor Hugo, Lamartine, Ch. Nodier, Elisa Mercœur, Gérard de Nerval, Drouineau, etc. Belle reliure romantique « à la cathédrale ».

8. ANNALES ROMANTIQUES, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Janet*, 1832, in-12, fig. sur acier, rel. veau rouge, dos et plats ornés en or et à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. originale*).

Prose et vers de Th. Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Fouinet, Destourbet, J. Janin, Alfred de Vigny, Lamartine, Drouineau, Mérimée, Alfred de Musset, Châteaubriand, Balzac.

Jolie reliure romantique « à la cathédrale ».

9. ANNALES ROMANTIQUES, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine *Paris*, *Janet*, 1834, in-12, fig. sur acier, rel. veau rouge, dos orné, plats recouverts d'une jolie ornementation en or et à froid, dent int., tr. dor.

Prose et vers de Th. Gautier, A. de Musset, Félix Arvers, J. Janin, J. Soulary, Dovalle, Drouineau.
Jolie reliure romantique « à la cathédrale ».

10. **BALADES DANS PARIS** — au Moulin de la Galette. — A l'Hôtel Drouot. — Sur les Quais. — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Ad. Retti. *Paris*, *Imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, fig. br., couv.

L'impression des cadres lithographiques polychromes composés et mis sur pierre par Alex. Lunois, a été faite par Lafontaine et fils. Illustrations par Bertrand.
Tiré à 160 exemplaires non mis dans le commerce. Double suite des planches, en noir et en couleurs.

11. BALZAC (H. de). Le colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (n° 160) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures, avant la lettre sur Japon.

12. **BALZAC** (H. de). **LES CONTES DROLATIQUES**, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Septiesme édition, illustrée de 425 dessins, par G. Doré. *Paris*, *Garnier*,

frères, s. d., in-8, mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Hardy-Mennil*).

Bel exemplaire, tiré sur PAPIER DE CHINE.

13. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.*, (1845), gr. in-8, fig., demi-rel. mar. chag. brun, non rogné. (*Rel. originale*).

Ouvrage très spirituellement illustré par Bertall de plus de 300 dessins sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part. Bel exemplaire de premier tirage.

14. BARBEY D'AUREVILLY. Les Prophètes du passé. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-12, cart. brad. mar. La Vall. foncé à c., pièce de titre rouge, non rogné.

Édition originale.

15. BARRÈS (Maurice). Sous l'œil des barbares. Trois stations de psychothérapie. — Toute licence, sauf contre l'amour. — L'ennemi des lois. *Paris, Lemerre et Perrin*, 1888-1893, 4 vol. in-12 et in-16, br., couverture.

Éditions originales. Trois de ces volumes portent une dédicace autographe de l'auteur.

16. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles*, 1874, in-12, front. par Félicien Rops, demi-rel. mar. tête de nègre à c., fil., ornementat. symphonique au dos, tête dor., non rog. couvert. (*Bretault*).

Exemplaire renfermant le double état du frontispice de F. Rops, en noir et en bistre

17. BECQUE (Henry). L'Enfant prodigue, comédie. — Les honnêtes femmes, comédie. — Michel Pauper, drame en cinq actes. — Querelles littéraires. *Paris*, 1868-1890, 4 vol. in-12, br., couvert.

Trois de ces volumes sont en éditions originales; tous portent une dédicace autographe de l'auteur.

18. **BERALDI** (H.). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vél., frontisp. grav., br., couv.

19. BÉRANGER. Suite complète de 120 figures sur bois, d'après Grandville et Raffet, pour illustrer l'édition de 1836, en un vol. gr. in-8, mar. rouge jansén., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Premières épreuves, tirées sur Chine. Bel exemplaire portant l'ex-libris de la collection Noilly.

20. BERGERAT (E.). L'Espagnole. Illustrations de Dan. Vierge, gravées sur bois, par Clément Bellanger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couverture illustrée.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8), avec deux états de gravures, dont le tirage à part de toutes les illustrations.

21. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, pet. in-8 carré, br., couv. (*Rare*).

22. BOURASSÉ (l'abbé J.-J.). La Touraine, histoire et monuments; publié sous la direction de l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame*, 1855, in-fol., fig. et vign.

par Girardet Karl, mar. La Vall. dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Première édition. Un des livres modernes les plus remarquables et les mieux illustrés.
Reliure aux armes de Touraine.

23. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du Gout, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

24. BRUANT (Aristide). Dans la rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Bruant, s. d.*, in-12, fig. cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rogné, couv. illustr.

Exemplaire renfermant les deux différentes couvertures illustrées par Steinlen, et portant au faux-titre ce curieux envoi argotique : « *Pour le môme Dumaine la laucheuse fème du maitre, Aristide Bruant* ».

25. BRUANT (A.). Le Mirliton, paraissant très irrégulièrement une douzaine de fois par an. Directeur : Aristide Bruant. *Paris*, Octobre 1885, (*origine*) à Décembre 1891, gr. in-8, fig., en livraisons.

Recueil curieux et rare, où parurent avant d'être publiées en volumes les chansons de Bruant. Il renferme de nombreuses illustrations en couleurs de Steinlen.

26. CHAM. Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des russes en Orient, par Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart. Cent vignettes par Cham. *Paris, Lecou*, 1854, 2 vol. in-12, vign., cart brad. mar. bleu foncé avec coins, non rognés.

27. CHAMPFLEURY. Contes choisis Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle, édition de grand luxe, illustrée de 3 eaux-fortes et de nombreux dessins dans le texte, par E. Van Muyden et d'un portrait de Champfleury tiré en taille-douce. *Paris, Quantin,* 1889, pet. in-4, cart. dos et coins de mar. La Vall., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 38) avec double suite des eaux-fortes et une AQUARELLE ORIGINALE PAR VAN-MUYDEN, l'illustrateur du livre.

28. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-8 écu, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 142) contenant 2 états des gravures, et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE par J. ADELINE, l'illustrateur du livre.

29. CHAMPSAUR (Félicien). Les Ereintés de la vie, pantomime en un acte, illustrations de Henry Gerbault. *Paris, Dentu,* 1888, in-8, cart. brad. mar. orange foncé à c., non rogné, couvertures illustrées.

Edition originale.

30. CHAMPSAUR (F.) Parisiennes. — La Gomme. — Masques parisiens. *Paris, Lemerre et Dentu,* 1887-1889, 3 vol. in-12 et in-8, fig., br., couvert.

Editions originales. Deux de ces volumes sont illustrés par Rops, Chéret, etc. (premier tirage), l'un porte une dédicace autographe de l'auteur.

31. CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN. *Paris, Quantin,* 1885-1888 et s. d., 4 vol. in-4 carré, fig., br , couv.

Lamartine. Raphaël. — A. Daudet. Sapho. — Claretie. Monsieur le Ministre. — G. Flaubert. Madame Bovary. Illustrations à l'eau-forte par Abot, Mordant, Duvivier, Wallet et Champollion, d'après Rejchan, Sandoz, A Marie et Fourié.

32. CHÉRET (Jules). La Fée du Rocher. Ballet pantomime en deux actes, par Armand Silvestre et Francis Thomé. Illustrations de Jules Chéret. *Paris, Conquet,* 1894, pet. in-fol., cart. brad. perc. à c., non rogné (*Carayon*).

Edition spéciale, imprimée sur les pierres originales, à 100 exemplaires numérotés avec le double état des illustrations : en bistre, dans le texte et en couleurs, hors texte.

33. **CLARETIE** (J.) **La Canne de M. Michelet,** promenades et souvenirs, préface par A. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris. L. Conquet,* 1886, in-8, portr., mar. rouge, ornem. de fil. sur le dos et les pl., fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant 2 états des planches, avec et avant la lettre. Exemplaire enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE de P. JAZET.

34. CLARETIE (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kaufman, et gravés par Clapès, *Paris, Calmann Lévy,*

1886, pet. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve (n° 155) avec les figures tirées dans le texte.

35. CLARETIE (J.) Explication, illustrée par A. Robida, *Paris, Librairie illustrée*, 1894, in-4, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n°6).

36. COPPÉE (François). Vingt contes nouveaux. — Henriette. — Contes rapides. — Toute une jeunesse. *Paris, Lemerre*, 1883-1890, 4 vol. in-12, br. couvert.

Editions originales. Dédicace autographe de l'auteur à chacun des volumes.

37. DARZENS (R.) Nuits à Paris, illustrées de 100 croquis par Willette. *Paris, Dentu*, 1889, in-18, cart. brad. mar. vert. foncé à c., non rogné.

Edition originale ; rare.

38. DAUDET (Alphonse) L'Elixir du Révérend Père Gaucher. Texte de A. Daudet. Illustrations d'après nature de H. Magron. *Paris, Mendel, s. d.*, in-4, broché, couvert. illustrée en or.

Très originales illustrations d'après nature. Exemplaire numéroté sur papier vélin.

39. DAUDET (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

40. **DAUMIER** (H.) Histoire ancienne. *A Paris, chez Aubert, s. d.*, (v. 1840), in-4, cart. dos de mar. vert., (*Cart. original*).

CINQUANTE PIÈCES EN COULEURS, avec d'amu-

santes et spirituelles légendes en vers, dont Albéric Second serait l'auteur.

Une des plus rares et des meilleures suites lithographiées de DAUMIER

41. **DAVILLIER** (Baron Ch.) L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, gr. in-4, demi-rel. mar. rouge à c., dos sans nerfs, ornement. à petits fers, tête dor., non rogné, couvert. (*Bretault*).

Bel exemplaire renfermant le premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Rare.

42. DELVAU (Alfred). Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, front. à l'eau-forte, demi-rel. mar. r. à c., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale ; rare.

43. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Félicien Rops, G. Courbet et L. Flameng. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br., couvertures.

Edition originale ; très bel exemplaire.

44. DÉMIDOFF (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, illustré par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in 8, mar. bleu à c., tête dor., non rogné, couvertures illustrées.

Rare exemplaire en grand papier de Hollande, avec les planches de costumes coloriées et les figures en noir, tirées sur Chine.

45. DIABLE A PARIS (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habi-

tants de Paris, etc. Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, A. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, A. Karr, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall, vues, monuments, etc., par Champin, Bertrand, d'Aubigny, François. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos orné, fil., non rog. (*Canape*).

Bel exemplaire de premier tirage entièrement non rogné avec les couvertures.

46. DORÉ (G.) Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné*, 1855, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. viol. foncé, tête dor., non rog., couverture. (*Reymann*).

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

47. DUMAS FILS (Alex.) La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4. demi rel. mar. bleu foncé à c., dos orné, tête dor., non rogné, couvertures. (*Allô*).

Un des 100 exempl. numérotés sur papier du Japon renfermant les eaux-fortes en double état : avant lettre (avec remarques), sur Japon, et avec lettre, sur Hollande. — Et les héliogravures avec un tirage supplémentaire.— On a joint le portrait de Marie Duplessis et les Quartiers

de la Dame aux Camélias par Lynch, en double état : avec lettre, sur Hollande, et avant lettre sur Japon, tirage bistre.

48. DUMAS fils (Alex.). HERMINIE, l'Amazone, 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br. couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (n° 197) auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes avant la lettre sur Japon.

49. **DUMAS** fils (Alex.) Théatre complet, avec Préfaces inédites. Compositions de A. Robaudi, gravées à l'eau-forte par Abot. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. — Notes pour les Tomes I à VI, 2 vol. — Ensemble 9 vol. in-8, br., couv.

L'un des 135 exemplaires tirés sur grand papier vergé (n° 38) avec double épreuve des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

50. ESTAMPE ORIGINALE (L,). *Paris*, 1894, gr. in-fol. en 4 livr. brochées.

Recueil tiré à 100 exemplaires numérotés, contenant 40 estampes de tous les genres : eau-forte, lithographie, pointe sèche, tirées en noir, en bistre et en couleurs. Cette réunion est due à la collaboration de l'élite des artistes contemporains : Rops, Besnard, Duez, Gandara, Guérard, de Toulouse-Lautrec, Willette, etc., etc. — Texte par Roger Mary.

Chaque épreuve porte sa numérotation et la signature de l'artiste.— Recueil devenu très rare et qu'on peut estimer à bon droit comme un des efforts d'art les plus originaux et les plus réussis de ce temps

51. FABRE (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, mar. r., comp. de fil. droits et brisés sur les plats et au dos, fil. intér., doublé de moire verte incrustée et gardes de même, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Un des 150 exemplaires numérotés en grand papier vélin du Marais, avec les eaux-fortes en double état : avec lettre (noms à la pointe) et avant la lettre.

Exemplaire richement relié sur brochure ; armoiries sur les plats.

52. FABRE (Ferdinand). Mon oncle Célestin. — Ma vocation. *Paris, Charpentier et Lemerre*, 1881-1889, 2 vol. in-12, cart. brad. percal., et br.

Editions originales, avec les couvertures. Dédicace autographe de l'auteur à l'un des volumes.

53. FEUILLET (O.). Julia de Trécœur, édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinées par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la la cuve avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (n° 184) auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes avant la lettre sur papier vélin.

54. **FLAUBERT** (Gustave) Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Emile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert à c., dos plat, branche de fleurs mosaïquée, tête dor., non rogné, couvertures. (*Bretault*).

Un des 100 exemplaires numérotés sur PAPIER DU

JAPON, renfermant la suite des figures en TRIPLE ÉTAT : eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et avec la lettre.

Sur le faux-titre, une charmante AQUARELLE ORIGINALE à deux personnages de A. RASSENFOSSE.

55. FLAUBERT (Gustave). Hérodias. Compositions de Georges Rochegrosse. gravées à l'eau-forte par Champollion Préface par Anatole France. *Paris, Ferroud*, 1892, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange à c., dos sans nerfs, ornement mosaïqué en divers tons, tête dor.. non rogné, couvertures. (*Ruban*).

Un des 50 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches. Rare.

56. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, br., couv.

Edition originale. Bel exemplaire.

57. FORAIN. Album de Forain. Préface par A. Daudet. *Paris, Simonis-Empis, s. d.*, in-fol., pl. (50,, jolie demi-rel. mar. or. à c., tête dor., couv. en couleurs, non rogné. (*Allô*).

Un des rares exemplaires numérotés sur papier du Japon.

58. FORAIN. La Comédie parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br., couv. illustrée.

Édition originale, peu commune. Exemplaire neuf non coupé. On a joint la jolie affiche en couleurs de Forain pour l'ouvrage.

59. FORAIN. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré

par J.-L. Forain. *Paris*, 23 *février* (*origine*) *au* 1er *juin* 1889, in-fol, cart. brad. perc. à c., non rogné.

Collection complète. Rare.

60. FORAIN. Le Journal pour tous, supplément hebdomadaire illustré. *Paris, du 4 janvier* (*origine*) *au 27 décembre* 1893, en un vol. in-4, cart. brad. perc à c., non rogné.

Recueil intéressant renfermant en premier tirage, 47 dessins inédits de Forain.

61. FORAIN. Les temps difficiles (Panama). *Paris, Charpentier et Conquet,* 1893, in-4, cart. Brad. mar. orange foncé à c., non rogné, couv. illust en couleurs.

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine avec double suite des illustrations : avant et avec la légende. Epuisé et rare

62. FRANCE (Anatole). Les Désirs de Jean Servien. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, broché, couvert.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

63. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue, augmentée de notes et de plusieurs contes nouveaux et ornée de 21 gravures, publiée par L. Gauttia. *Paris, Collin de Plancy*, 1822-1823, 7 vol. in-8, demi-rel mar. citron, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rognés.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant la suite des 21 figures de Chasselat en TRIPLE ÉTAT, dont l'avant-lettre sur blanc et sur Chine et les 6 gracieux frontispices de Westall, sur Chine avant lettre.

Jolie reliure romantique.

64. GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac, édition revue et augmentée avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, demi-rel. mar. vert à c , tête dor., non rogné, couvertures.

Très rare exemplaire en grand papier de Hollande; sur le faux-titre envoi autographe de Théophile Gautier.

65. **GAUTIER** (Théophile). Jean et Jeannette, illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Leo Claretie. *Paris, Ferroud*, 1894, gr in-8, fig , broché, couv.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, renfermant la suite des figures de Lalauze en double état, dont l'avant lettre, avec remarque de graveur.

66. GAUTIER (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, mar. orange à c., dos plat, ornement. romantique, non rogné. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

67. GAUTIER (Théophile). Militona. Illustré d'un portrait et de 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, demi-rel. mar. orange à c , dos plat, belle ornem. symphonique mosaïquée, tête dor , non rogné, couv. (*Meunier*)

Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais, dans une belle et très fraîche reliure de Meunier. Il est orné. sur le faux-titre d'une superbe AQUARELLE ORIGINALE de A. ANDRÉAS.

68. **GAUTIER** (Théophile). Une Nuit de Cléopâtre, illustrée de vingt-et-une compositions par Paul Avril.

Préface par Anatole France. *Paris*, *Ferroud*, 1894, gr. in-8, fig., br., couv.

Un des 100 exemplaires numérotés sur GRAND PAPIER DU JAPON, renfermant la suite des figures de P. Avril en TRIPLE ÉTAT : eau-forte pure, avant lettre avec remarque et avec la lettre.

69. GAUTIER (Théophile). Poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, 1863, in-12, mar. rouge foncé, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné, couv. (*Amand*).

Edition originale Exemplaire de Poulet-Malassis avec son ex-libris.

70. GAVARNI. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris*, *Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, br., couv. illust.

Texte par Balzac, E. Sue, G. Sand, H. Monnier, O. Feuillet, Stendhal, A. de Musset, Nodier, etc Bel exemplaire de premier tirage.

71 GÉRARD (Dr J.). La grande névrose. Illustrations de J. Roy *Paris*, *Marpon et Flammarion*, *s. d.*, in-12, br., couv. illustr.

Édition originale de cet ouvrage dont les illustrations sont fort gracieuses.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

72 **GÉRARD DE NERVAL**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-12, mar. bleu, dos orné, compart. de fil., feuillages dor. et rose mosaïque sur le

pl. supérieur doublé et gardes de satin broché, fil. et ornem. dor., mors de mar. bleu, tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 100) avec les eaux-fortes en deux états.

73. GLATIGNY (Albert). Le Fer rouge, nouveaux châtiments. France et Belgique, 1871, in-12, front., demi-rel. mar. rouge à c, tête dor., non rogné, couvertures.

Exemplaire sur papier de Hollande, tiré gr. in-8, renfermant le frontispice de Félicien Rops en double état, en noir et en bistre.

74. GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles, poésies. Frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-8, demi-rel. mar. vert à c., dos plat orné d'une guirlande de vigne dorée, ent. non rogné, couvertures (*Bretault*).

Édition originale, rare. Très bel exemplaire.

75. GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., mar. vert à long gr., plats ent. recouverts d'une curieuse ornementation à filets, dent. int., dos orné et mosaïqué, tr. dor.

Texte encadré d'un double filet. L'ouvrage est illustré d'une centaine de vignettes sur bois, d'un frontispice contenant le portrait de Goldsmith et de 10 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur acier par Finden, avec la légende sur papiers de soie.

Bel exemplaire de premier tirage, recouvert d'une très curieuse reliure romantique.

76. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Italie d'hier, notes de voyages 1855-1856. Entremêlées des croquis de Jules de Goncourt, jetés sur le carnet de voyage. *Paris, Conquet*, 1894, gr. in-8, fig., broché, couvert.

Un des 200 exemplaires numérotés sur grand papier vélin. Vignettes dans le texte et illustrations hors texte, en couleurs, tirées specialement pour cette édition.

77. GONCOURT. Journal des Goncourt, mémoires de la vie littéraire, 1851-1858. *Paris, Charpentier*, 1887-1894, 7 vol. in-12, brochés, couvertures.

Edition originale. Chaque volume porte sur le faux-titre un envoi autographe de Edmond de Goncourt.

78. GONCOURT (Ed. et J. de). Une voiture de masques. *Paris*, 1856, in-12, cart. brad. perc. à c., non rogné.

Première édition. — Rare.

79. GOUDEAU (Emile). Paris-Almanach. Lithographies par Dillon. *Paris, Sagot*, 1895, in-12, br., couv. ill. en couleurs.

Un des 25 exemplaires numérotés, tirés sur Japon (n° 1), avec les figures en double état, dont l'un avec remarques

80. GRAND-CARTERET (John). Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, lettres et musique. Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, Larousse, s. d.*, in-8, br., couv. illustrées.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

81. GRANDVILLE. Les Fleurs animées. Introductions

par A. Karr., texte par Taxile Delord. *Paris, De Gonet*, 1847, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chagr. violet, dos orné, tête dor., non rog., couvertures illustrées (*Rel. originale.*)

Bel exemplaire de premier tirage à pagination suivie, renfermant la suite des 54 jolies figures coloriées de Grandville.

82. GRASSET. Quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique. *Paris*, 1893, gr. in-4, fig, cart Brad., perc. à c, non rogné, couvert.

Couverture et nombreuses compositions en couleurs, par Grasset, Schwabe, Steinlen et Giraldon. On a joint le conte : Le Saint Pleur, par Jean Richepin, renfermant 10 jolies illustrations en couleurs, par Grasset.

83. HALÉVY (Ludovic). L'abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, br., couvert.

Edition originale Envoi d'auteur sur le faux-titre. Rare.

84 HALÉVY (Ludovic). Criquette — Princesse. — Karikari. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1892, 3 vol. in 12, br., couvert.

Editions originales. Dédicace autographe à chacun des trois volumes.

85. HALÉVY (Ludovic). Deux Mariages. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-12 carré, cart. en moire bleue, non rog., couv. (*Carayon.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon. Exemplaire (n° 39) enrichi de 5 AQUARELLES ORIGINALES de DILLON (sur le faux-titre et les marges).

86. HALÉVY (Ludovic). Mariette Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, Conquet*, 1893, in-8, demi-rel.

mar. rose à c., dos plat orné d'une guirlande de lierre, non rogné, couvert. en couleurs (*Ch. Meunier.*)

Un des 50 exempl. numérotés, tirés sur Chine, avec les encadrements en bistre. En frontispice, un charmant DESSIN ORIGINAL de HENRY SOMM.

87. HALÉVY (Ludovic). Mariette, 40 compositions de H. Somm. *Paris, L. Conquet*, 1893, in-8, pap. vél. teinté, avec les encadrements tirés en bistre, br., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 331, enrichi D'UNE AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, l'illustrateur du livre.

88. HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre, 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, mar bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 64), contenant deux états des gravures.

89. **HARAUCOURT** (Edm.). L'effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.

Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

90. HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, broché, couvertures.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

91. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués *Paris*, *Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, tr. dor.

92. **HUGO** (V.) Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de Gérôme et Benj. Constant, grav. à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1882, in-4, fig., broché.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les épreuves en double état : avant la lettre et eau-forte pure. Tiré en tout à 135 exempl. numérotés. pour les seuls sociétaires.

93. HUYSMANS (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes (8) de Forain et Raffaelli. *Paris*, *Vaton*, 1880, in-8, cart. Brad. mar. La Vall. clair à c., pièce bleu foncé, entièrem non rogné, couv. impr.

Edition originale. Rare, Exemplaire en grand papier Whatman.

94. HUYSMANS (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles*, *Gay*. 1876. in-12, br., couv.

Edition originale, rare. Sur le faux-titre, envoi autographe de l'auteur.

95. HUYSMANS (J.-K.). A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1882 in-12, demi-rel. mar. vieux rougeà c., ornmentat symphonique dorée et mosaïquée. pet. dent. plat, tête dor., non rog. couv. (*Ch. Meunier.*)

Edition originale.Exemplaire orné de deux compositions originales, à l'aquarelle et à la mine de plomb, par Hannoteau.

96. IBELS et DE TOULOUSE-LAUTREC. Le Café-Concert. Texte de Georges Montorgueil. *Paris*, « *Edité par l'Estampe originale* », *s. d.*, gr. in-4, broché, couvertures illustrées.

22 curieuses lithographies par Ibels et de Toulouse-Lautrec.

97. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction de P. de Lamennais. *Paris, Gruel et Engelmann, s. d.*, in fol., rel. peau de truie, riches décorations à froid et ornements en bronze ciselé avec curieux fermoirs à griffes de bronze, tr. dor. (*Claessens.*)

Edition publiée avec un goût et un luxe rares et renfermant de nombreuses et charmantes illustrations en chromo. Belle et originale reliure.

98. JANIN. L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Baudouin*, 1829, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. tête de nègre à c., dos sans nerfs, ornement. romant., tête dor. (*Bretault.*)

Edition originale, sans nom d'auteur, ornée sur le titre de 2 grandes vignettes d'après Devéria, grav. sur bois par Porret, et d'une fig. avant la lettre, hors texte, par Couché. Très rare.

99. KRUDNER. Valérie, roman (par Mme de Krudner), avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Ollivier*, 1837, 2 vol. in-8, brochés, couvertures.

Edition originale.

100. LAMI (Eugène). La Vie de Château. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1828-1832), 2 part. en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. mar. long grain bleu foncé à c., dos et plats ornés, non rogné (*Rel. originale.*)

20 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS par EUGÈNE LAMI. Recueil extrêmement rare, ainsi complet des deux parties. Parfaite conservation.

101. LECONTE DE LISLE. Poésies complètes. Poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Dureau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front., br., couv. impr.

Première édition. — Très rare exemplaire en grand papier de Hollande.

102. LE ROUX (Hugues). Les Fleurs à Paris. Ouvrage illustré de 5 eaux-fortes originales, dont 1 frontispice de P. Avril *Paris, Quantin*, 1890, in-12 carré, cart. satin rose, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 5), contenant 2 suites hors texte des eaux-fortes, en *bistre* et en *sanguine* avec remarques et UNE AQUARELLE ORIGINALE par A. AVRIL (sur le faux-titre).

103. **LONGUS**. Daphnis et Chloé, compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, en feuilles dans un élégant emboîtage en satin.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve, pour M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs). Exemplaire (n° 18) contenant la suite des 29 vignettes dans le texte, tirés à part et des 12 planches hors texte en double état, avec la lettre et avant la lettre avec remarques.

104. LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti, par l'auteur d'Aziyadé. — Pêcheur d'Islande. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy et Lemerre*, 1880-1893, 3 vol. in-12, br., couvert.

Éditions originales.

105. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy* (*Conquet*), 1886, gr in-8. fig., demi-rel. maroq. bleu à c., dos orné, tête dor., non rogné, couvertures. (*Champs*).

Édition originale, tirée à 235 exemplaires numérotés, avec la suite de 1 portrait et 8 compositions de Jazet, gravées à l'eau-forte par Manchon Un des 50 exempl. in-8 avec les figures en double état, avant et avec la lettre et le tirage hors texte des vignettes.

106. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 5 vol. in-8, brochés, non coupés.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec triple état des gravures.

107. LURINE (L.). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann*, 1844. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r , dos orné, fil., non rog. (*Canape*).

Bel exemplaire de la première édition entièrement non rogné avec les couvertures.

108. MARIUS-MICHEL. L'Ornementation des Reliures modernes. *Paris, Marius-Michel*, 1889, pet. in-4. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 123). L'un des 250 sur papier vélin teinté du Marais.

109. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Havard,* 1885, in-12, br., couvert.

Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

110. MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br., couv.

Édition originale in-12. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

111. **MAUPASSANT** (Guy de). — **CONTES CHOISIS**, publiés par les Bibliophiles Contemporains. *Paris, imprimé aux frais et pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, 1891-1892, 10 fasc. in-8, fig., br., couv.

Le Loup. — Hautot père et fils.— Allouma.— Mouche. — La Maison Tellier.—Un Soir.— Le Champ d'oliviers.— Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de campagne.

Publication tirée à 188 exemplaires numérotés, pour les seuls sociétaires, sur papier à filigrane spécial.

Illustrations à l'eau-forte, en bois, en litho, par F. Rops, Paul Avril, Vidal, etc., tirées en noir et en couleurs. Texte typographié et gravé.

Le plus important ouvrage qu'aient publié les Bibliophiles contemporains.

112. MAUPASSANT (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br., couv.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

113. MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff,* 1887, in-12, br., couv.

Édition originale.

114. MAUPASSANT (Guy de). L'Inutile Beauté. *Pa-*

ris, Victor Havard, 1890, in-12, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog. (*Champs*).

Édition originale, — avec les couvertures.

115. MAUPASSANT (Guy de). Mademoiselle Fifi. La Buche. Le Lit. Un Réveillon. Mots d'amour. Une aventure parisienne. Marroca. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, broché, couvert.

Edition originale d'un des volumes les plus rares et les plus recherchés de Maupassant.

116. MAUPASSANT (Guy de). La Main gauche. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux titre.

117. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff*, 1886, in-12, br., couv.

Edition originale.

118. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Havard*, 1887, in-12, br., couv.

Edition originale, fort rare. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

119. MAUPASSANT (Guy de). Notre cœur. *Paris, Ollendorff,* 1890, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

C'est le dernier roman du Maître : livre à clef cruellement révélateur de l'état psychologique de Maupassant vers la fin si malheureuse de sa vie et des causes probables de sa mort.

120. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

121. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Mme Husson, illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4, avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, cart. dos et coins de mar. orange, non rogné, couverture. *(Champs)*.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3) avec double épreuve des illustrations et UNE AQUARELLE ORIGINALE D'HABERT DYS sur le faux-titre.

122. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br. neuf.

Edition originale, avec la couverture. Très rare.

123. MELANDRI et WILLETTE (A.). Les Sœurs Hédouin. 35 lith. hors texte de Willette. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br., couv.

Édition originale.

124. MÉRIMÉE (J. F. L). De la peinture à l'huile, ou des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours. *Paris, Huzard*, 1830, in-8, broché, couvert.

125. MICHELET (J). L'Insecte. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. et vign., broché.

Première édition illustrée et premier tirage des jolies compositions de Giacomelli.

Exemplaire en partie non coupé,-- avec les couvertures illustrées.

126. MICHELET (J.), Thérèse et Marianne, Souvenirs de jeunesse, 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux états des gravures (nom de l'artiste à la pointe).

127. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, Conquet*, 1893, gr. in-8, demi-rel. mar. r. à c., dos plat avec ornement. mosaïque, filets dorés, non rogné, couv. (*Bretault*).

Un des rares exemplaires numérotés sur papier du Japon.

128. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé à c., dos sans nerfs, ornementat. romantique, entièrement non rognés. (*Bretault*).

Edition originale. Exemplaire à toutes marges, de parfaite conservation.

129. MUSSET (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, A Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur grand vélin d'Arches, avec 2 états des planches, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

130. MUSSET (A. de). Nouvelles : les Deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ;

Pierre et Camille, nouv. édit. illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, mar. bleu, ornem. de fil. sur le dos, les pl. et int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 55), avec les eaux-fortes en 2 états.

131. MUSSET (A. de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 258).

132. MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil (Poésie) *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, ornementation romantique au dos, fil., entièr. non rogné. (*Champs*).

Edition originale ; très bel exemplaire.

133. MUSSET (A. de). Théâtre, avec une introduction par J. Lemaitre, dessins de Ch. Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. in-8, brochés, couvertures.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman, avec double état des gravures, dont l'avant-lettre.

134. MUSSET (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A Ferroud*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec 2 états des planches, dont un avec remarques.

135. NODIER (Charles). Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. *Paris, Conquet*, 1894, in-12, demi-rel. mar. vert à c., dos sans nerfs, orné d'une guirlande de fleurs dorées, tête dor., non rogné, couvert. illustrées. (*Meunier*).

Un des 150 exempl. numérotés sur papier du Japon.

136. **NODIER** (Ch.) Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. Illustrations de Paul Avril. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, portr., vign. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Belle édition publiée par la Société des Amis des Livres de Lyon, tirée à 45 exemplaires non mis dans le commerce.

137. NODIER (Ch.) et L. LURINE. Les environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boisard, s. d.*, (1845). gr. in-8, br., couv. illustrées.

138. PÉLADAN (J.). Curieuse, frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Paris,* 1886, in-12, br., couv. impr.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

139. PHILIPON (Ch.) et L. HUART. Parodie du Juif-Errant, complainte constitutionnelle en dix parties. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-12, cart. brad. perc., non rog., couvert.

Illustré de 300 vignettes amusantes par Cham. — Premier tirage.

140. POMMES D'ÈVE. Douze contes en chemise par une jolie filie. Illustrations de José Roy. *Paris, Monnier*, 1884, in 8, broché, couvertures illustrées en couleur.

Première édition. Illustrations gracieuses et un peu lestes, tirées en bistre.

141. HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur des Pommes d'Eve. *Paris, Monnier*, 1884, in-8, fig., cart. brad. mar. bleu foncé avec coins, non rogné, couvert. illustrées.

Jolies illustrations par Willette et J. Roy. Premier tirage.

142. PRÉVOST (Marcel). Le Scorpion. — La Confession d'un amant. — L'automne d'une femme. *Paris, Lemerre*, 1887-1893, 3 vol. in-12, br., couvert.

Editions originales. Dédicace autographe de l'auteur à chaque volume.

143. PRÉVOST (Marcel). Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre*, 1894, in-12, broché. couvertures.

Edition originale. Très rare exemplaire en grand papier vélin, portant une dédicace autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

144. RAFFAELLI. Le Luxembourg ouvert. Texte par Geffroy. Dessin de J. F. Raffaëlli. *Paris, s. d.*, (1895) in-fol. . br., couvert. illustrée.

Tirage à 100 exemplaires numérotés.

145. RIANCEY (Henry de). La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par Kellerhoven. *Paris,*

Kellerhoven, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar La Vall. à c., dos orné, tête dor., non rogné (*Allô*).

Nombreuses planches en or et couleurs. — Jolie reliure de Allô.

146. **RICHEPIN** (J.) Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, gr. in-8, br., couv.

Edition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

147. ROBIDA (A.) La Vieille France. — Normandie. — Bretagne Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, br. couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier vélin teinté contenant les planches en double épreuve, avant la lettre et avec la lettre tirées sur Chine, et enrichi de une AQUARELLE ORIGINALE et de un DESSIN AU LAVIS par A. ROBIDA l'illustrateur du livre.

148. ROBIDA. Voyage de fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par Robida. *Paris, Conquet*, 1892, in-12, demi-rel. mar. vert à c., dos plat orné d'une guirlande tête dor., non rogné, couverture illustrée. (*Ch. Meunier*).

Tiré en tout à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon. Volume amusant et spirituel, devenu rare.

149. RODENBACH (Georges). Les Tristesses. Poésies. *Paris, Lemerre*, 1879, in-12, br., couvert.

Edition originale, fort rare. Envoi d'auteur sur le faux-titre.

150. ROUSSEAU (J.-J.). LES CONFESSIONS, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1889, 2 vol.in-4, en 12 fascicules, en feuilles, dans des cartons.

151. SAINT-VICTOR (Paul de). Les deux masques. Tragédie-Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1883, 3 vol. in-8, br , couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

152. SANDEAU (J.). Un début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, portr. et 12 vign dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 174) contenant 2 états des gravures *avant* et *avec* la lettre.

153. SAND (George). La Marquise, ouvrage illustré de 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies et grav. par Courboin. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec les vignettes tirées dans le texte. Exemplaire (n° 182) auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes, avant la lettre sur papier vélin.

154. SCARRON. Le Roman comique, avec une préface par Bourget, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, brochés, couv.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant la suite des gravures en triple état, dont l'eau forte pure et l'avant lettre.

155. SIMON (Jules). Dieu, Patrie, Liberté. — Thiers, Guizot, Rémuzat. — Une académie sous le Directoire. *Paris, Calmann Lévy*, 1883-1885, 3 vol. in-8, br., couv.

Editions originales. Deux de ces volumes portent une dédicace autographe de l'auteur.

156. **SIMONAU** (G.). Vingt-deux dessins et croquis originaux. Recueil factice, in-fol., cart.

Ces dessins exécutés finement à la mine de plomb, reproduisent pour la plupart, des parties curieuses de monuments et des personnages d'allure et de costumes pittoresques de Dieppe, Rouen, Chartres, Strasbourg, etc. Plusieurs sont signés et datés.

« G. Simonau s'adonna à l'aquarelle et devint en ce genre un des artistes les plus distingués de l'Europe. » Siret, tome II, p. 275.

157. SILVESTRE (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris, Lahure et Rouveyre*, 1883, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 11), avec les figures en triple état sur Japon, dont les tirages à part du trait et des aquarelles.

158. **SOULIÉ** (Frédéric). **LE LION AMOUREUX**, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 80), auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification très rare.

159. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eug. Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres,* 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

160. STENDHAL (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8, papier vélin à la cuve, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 494).

161. SULLY-PRUDHOMME. La Justice, poème. *Paris, Lemerre,* 1878, in-12, br., couvert.

Édition originale ; envoi d'auteur sur le faux-titre On a joint un portrait de l'auteur.

162. TAILHADE (Laurent). Au pays du Mufle. Préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. *Paris,* 1894, in-12, br , couv.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

163. THEURIET (A.). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-16, mar. La Vall., dos orné, ornem de 4 fil. dor., motifs d'œillets mosaïqués sur le pl. supérieur, doublé et gardes de satin, fil et ornem. dor., mors de mar. La Vall , tr. dor. (ur brochure, couv (*Marius-Michel*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 62) avec les figures en deux états.

164. UZANNE (Octave). Nos contemporains, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, Quantin*, 1894, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert à c., dos plat avec gracieuse ornementation mosaïquée de feuillage et de fleurs, tête dor., non rog., couv. illustr. (*Bretault*).

Orné de 300 illustrations dans le texte et de 20 grandes planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Massé, pour la plupart aquarellées à la main. Sur le faux-titre, une ravissante AQUARELLE ORIGINALE de A. RASSENFOSSE.

165. VACQUERIE (A.). Tragaldabas. — Aujourd'hui et demain. — Futura. — Depuis. *Paris*, 1875-1894, 4 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Editions originales. Envoi d'auteur à chacun des volumes.

166. VALLÈS (Jules). L'Enfant (Jacques Vingtras), par Jules Vallès. *Paris, Quantin*, 1894, fig., broché, couvertures.

12 gravures à l'eau-forte par Renouard.
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

167. VERLAINE (Paul.) Poésies. Recueil de neuf pièces autographes.

Recueil comprenant, en 15 pages, près de 300 vers ; il est accompagné de deux curieux portraits de Verlaine, dont l'un, dessin original, signé. — Toutes ces pièces sont de la main du poëte, datées et signées.

168. VIGNY (A. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Édition illustrée de 13 planches à

l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant *Paris*, *Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve (n° 16) imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

169 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Chez les passants. — Nouveaux contes cruels. *Paris*, 1890 et *s. d.*, 2 vol. in-12 et in-16, br., couvert.

Editions originales. Frontispice de F. Rops au premier de ces deux ouvrages.

170. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Premières poésies, 1856-1858. *Lyon, Scheuring*, 1859, in-8, broché, couvertures.

Edition originale, publiée par Villiers de l'Isle-Adam, à l'âge de dix-neuf ans. — Très rare.

171. VIVANT-DENON. Point de lendemain. Conte, illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8, mar. bleu jans., 8 fil., int., tr. dor. sur br., couv. (*Allô.*)

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon, avec trois états des eaux-fortes.

172. VOGUÉ (Vicomte Eug.-Melchior de). Histoire d'Hiver. Édition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br. couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (n° 154) auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes, avant la lettre sur Japon.

173. VOGUÉ (de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12 carré, br., couv.

Un des 20 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

174. VOGUÉ (de). Le Manteau de Joseph Olénine, portrait de l'auteur gravé au burin et à l'eau-forte, par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, mar. bleu jans., 6 fil. int., tête dor., non rog., couverture. (*Allô.*)

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec double épreuve du portrait avant et avec la lettre (non mis dans le commerce).

175. XANROF. Pochards et pochades, histoires du Quartier Latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12. cart Brad. mar. or, à c., non rog , couv. illustrées.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

176 YVETTE-GUILBERT. Texte de Gustave Geffroy, orné par H. de Toulouse-Lautrec *S. l. n. d* (*Paris*, 1894), gr. in-4, br , couv. illustrées.

Tiré en tout à 100 exemplaires numérotés qui portent la signature autographe de la divette. Ouvrage d'originale modernité, orné de 16 compositions de Toulouse-Lautrec.

177. ZOLA (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cart. Brad. mar. tête de nègre à c , non rogné, couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

178. ZOLA (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br., couv.

Édition originale. Un des quelques exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

179. ZOLA (E.). La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892 in-12, cart. Brad. mar. tête de nègre à c., non rogné, couv.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

180. ZOLA (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br., couv.

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

181. ZOLA (E.). Le docteur Pascal. *Paris, Charpentier* 1893, in-12, cart. Brad. mar. vert foncé à c., non rog., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

182. ZOLA (Emile). Lourdes. *Paris. Charpentier*, 1894 in-12, br., couv.

Edition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

183. ZOLA (Em.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, cart. Brad. mar. or. à c.. non rogné, couvertures.

Edition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

184. ZOLA (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi autographe de l'auteur, sur le faux-titre.

Arras. Imp.—Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

A. DUREL, Libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des 31 Mars & 1er Avril 1896.

HOTEL DROUOT. — SALLE Nº 11.

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

EN BELLE CONDITION

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. J.....

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 31 Mars et Mercredi 1er Avril 1896

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✲ , Commissaire-Priseur,

27, Rue Drouot,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

Voir l'ordre des vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

D'UN JOLI CHOIX DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

EN BELLE CONDITION

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. J.....

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi 31 Mars 1896.*

	NUMÉROS.
Ouvrages Modernes. (About-Delvau). .	75 à 138
» » (Publications L. Conquet).	53 à 74
Ouvrages Anciens. (Heptaméron français. — Molière 1734 — Molière 1773. — Ovide Métamorphoses. — Psaumes de David. — etc.	24 à 52
Ouvrages Anciens. (Berquin 1775. — Esope. — La Borde. — La Fontaine 1762). .	1 à 23

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi 1er Avril 1896.*

Ouvrages Modernes. (Monselet. — Zola).	290 à 371
» » (Droz. — Monnier).	139 à 289

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS
&
LIVRES A FIGURES
du XVIII^e^ siècle.

LIVRES ANCIENS

1. **Aïssé** (Mademoiselle). Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C.... qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très court de Mademoiselle Aïssé, pour servir à l'intelligence de ses lettres. Avec des notes, dont quelques-unes sont de Voltaire. *Paris, La Grange*, 1787, in-12, maroq. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

   Édition originale.

2. **Aristote** (La Rhétorique d') en françois, traduction nouvelle (par Franç. Cassandre). *Paris*,

Denys Thierry, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

3. **Bassompierre**. Mémoires du Maréchal de Bassompierre, contenans l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Amsterdam*, 1723, 4 vol. pet. in-12, maroq. vert, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre, n° 216*, 1785, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog.

Bel exemplaire en grand papier contenant :

La suite des figures de Saint-Quentin, gravée par Halbou, Liénard et Lingée, celle gravée par Malapeau et Roy et une troisième avec légende en français et en allemand gravée par Chr. de Mechel

Un beau portrait de Beaumarchais par Cochin, grav. par Saint-Aubin.

Le portrait de Mademoiselle Contat par Desrais, gravé par Dupin fils.

5. **BERQUIN**. Idylles par M. Berquin. *S. l. n. d.* (*Paris*, *impr. de Quillau*, 1775), 2 vol. in-12. — Romances par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12. — Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en grand papier de Hollande, contenant 2 frontispices et 30 figures dessinés par Marillier gravés par Gaucher, de Ghendt, Delaunay, Lebeau, Maquelier, Née, Ponce, etc.

Epreuves avant les numéros.

De la Bibliothèque de M. Lebarbier de Tinan, vendu 1120 francs.

6. **Boccace**. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, portrait fig. et culs-de-lampe de Gravelot et Cochin, gravés par Lemire, etc., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. **Boileau-Despréaux**. Œuvres diverses, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, *Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Bel exemplaire de l' « *édition favorite* ».

8. **Boileau-Despréaux**. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, augmentées de

pièces et remarques par de Saint Marc, nouvelle édition. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, front. et fig. de Bernard Picart, grav. par Winkeles, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.
De la Bibliothèque de lord Gosford.

9. **Cazotte**. Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI* (1798), 2 vol. in-18, fig., v. br., tr. dor.

12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.
Exemplaire sur papier vélin avec les figures AVANT LA LETTRE.

10. **César**. Les Commentaires de César, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Rouen et se vendent à Paris, chez Louis Billaine* (*Hollande, Elzevier*), 1665, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. bleu, dos orné, fil. et dent. à fr. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Simier, r. du Roi.*)

Willems n° 1736.

11. **Charron**. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers*, 1646, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dos orné à petits fers, dent. sur les plats, doublé de tabis tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Willems, n° 601.

12. **Duplessi-Bertaux** (J.). Recueil de Cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte, par Duplessi-Bertaux, représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de Comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc., etc. *Paris*, 1814, in-8 obl., demi-rel., non rog.

13. **Du Rosoi.** Les Sens, poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.
Bel exemplaire en grand papier.

14. **ESOPE** (Fables d'). Recueil de 72 figures de Gillot, en 1 vol. pet. in-8 obl., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très rare suite avant la lettre.

15. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

De la collection du comte d'Artois. — Bel exemplaire en papier fin, auquel on a ajouté la suite des 24 jolies figures de *Lefèvre*, épreuves en deux états, *avant* et *avec la lettre*.

16. **Gessner.** Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1795, 4 vol. in-12, fig. mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Bel exemplaire en papier fin, relié sur brochure.
3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Duprèel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

17. **HÉNAULT** (le président). Nouvel Abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault*, 1749, 1 tome en 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos ornés larges dentelles à petits fers, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE recouvert d'une très riche reliure.
De la Bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchard.

18. **Héros** (les) de la France, sortans de la barque de Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, pet. in-12, frontisp. gravé et fig. maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel anc.*)

De la Bibliothèque de M. Feuillet de Conches.

19. **LA BORDE** (de). Choix de Chansons mises en musique par M. de la Borde, orné d'estampes

par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gr., 4 frontisp. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec le portrait de J.-B. La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.
De la Bibliothèque de M. le comte de Béhague

20. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain et Didot, an V.*—1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

1 portrait d'après Rigault, gravé par Delvaux et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux.

21. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. gr. et fig. mar. bleu, dos orné à la grotesque, fil., dent. intér., tr. dor.

Première édition sous cette date et premier tirage des figures de Romain de Hooge.
Très bel exemplaire relié par Padeloup.
Des Bibliothèques Guy Pellion et Ch. Cousin, 1891.

22. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2

tomes en 1 vol., pet. in-8, vign., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en grand papier.

1 frontispice signé Lebas. 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

De la bibliothèque de M. Delbergue-Cormont, vendu 720 francs.

23. **LA FONTAINE**. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine (édition publiée aux frais des Fermiers généraux avec une notice par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE recouvert d'une élégante reliure de de Rome (avec son étiquette).

Portraits de La Fontaine gravés par *Ficquet*, figures d'*Eisen*, fleurons et culs-de-lampe de *Choffard*.

Le portrait en médaillon de Choffard est avant les tailles la planche pour « Autre imitation d'Anacréon » est avant la flèche ; la planche pour « le Remède » est avant les ornements dans les rideaux et dans le parquet.

24. **La Fontaine**. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce, les figures d'après Loutherbourg, Monnet, Desrais, Leprince, etc., par Fessard, le texte par Montulay. Dédiées aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

25. **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18. front. et 274 figures, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, doublés de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, épreuves avant les numéros.

De la Bibliothèque de M. Lebarbier de Tinan.

26. **La Grange-Chancel.** Philippiques françoises, par M. de la Grange, avec des notes critiques, historiques et politiques, in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques de MM. le comte Albert d'Auffay et Odiot.

27. **La Morlière** (de). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chev. de la Morlière). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

De la Bibliothèque Hilaire Grésy.

1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, 2 vignettes en-tête par Eisen, gravées par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

28. **Laujon.** Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L. (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2

vol. in-8, fig. — Les A-Propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, in-8, fig. — Ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire non rogné contenant 3 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe, dessinés par *Moreau*, gravés, par *Delaunay, Duclos, Martini et Simonet.*

29. **MARGUERITE DE VALOIS.** Heptameron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, compart. de fil., doublés et gardes de tabis rose, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 Frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos et Thiébault ; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter

BEL EXEMPLAIRE, belles épreuves.

30. **Marivaux.** Œuvres complètes de M. de Marivaux, de l'Académie Françoise. *Paris, Vve Duchesne*, 1781, 12 vol. in-8, portr. gr. par Ingouf d'après Pougin de St-Aubin, veau porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

31. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière (publ. par Ant. Joly avec la Vie de Molière par La Serre).

Paris, 1734, 6 vol. in-4. mar. bleu, fil. doublés de tabis, tr. dor. (*Anguerrand*).

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Portrait par Coypel, gravé par Lépicie, 32 figures gravées par L. Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain et L. Cars.

Exemplaire de premier tirage, des bibliothèques de Lamoignon et de lord Gosford.

32. **MOLIÈRE**. Œuvres de Molière, avec des remarques, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. d'après Mignard, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

BEL EXEMPLAIRE. Bonnes épreuves des figures de Moreau.

Très rare en ancienne reliure.

33. **Montesquieu**. Lettres Persanes. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 3 vol. — Le Temple de Gnide. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 1 vol. Ensemble 4 vol. pet. in-12, maroq. rouge, fil. à fr. dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaires sur papier vélin.

34. **Nicolle** (Pierre) Les Imaginaires (et les Visionnaires) ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège, Beyers* (*Amsterdam, D. Elzévier*) 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

Willems N° 1377.

35. **OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide** gravées sur les desseins (*sic*) des meilleurs peintres françois par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *A Paris, chez Basan et Le Mire* (1767-1771). In-4, front. gr. et 139 fig., mar. rouge, dos orné, riche dent. à l'oiseau, tr. dor. (*Derome.*)

Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE. CHARMANTE RELIURE.

36. **Ovide.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4 fig. d'Eisen, Moreau, Boucher, gravées par Lemire et Basan, vignettes par Choffard, veau porphyre, fil. dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de premier tirage.

37. **Perrault.** Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *A La Haye* (*Paris*) 1742, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce volume qui renferme 8 contes de Perrault et *l'Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier de Villaudon est orné de jolies vignettes de *De Sève* en premier tirage.

Jolie reliure exécutée sur brochure. De la Bibliothèque de M. A. Destailleurs.

38. **Perrault.** Contes des fées par Ch. Perrault de l'Académie françoise. Nouvelle Edition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, 2 parties en un vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition ornée d'un frontispice d'après *Gravelot* et de 12 vignettes en-têtes d'après *De Sève* et *Martinet*.

Très-rare exemplaire en papier de Hollande. Le frontispice est remonté.

De la Bibliotheque de M. Destailleurs

39. **Prévost** (l'abbé) Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris*), 1753, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés à petits fers, larges dent. sur les plats, dent., int., tr. dor. (*Capé*).

8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la premiere et la seconde partie.

40. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'ainé, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, dent sur les plats, tr. dor. (*Bozérian*).

8 figures charmantes par Le'èvre, gravées par Coiny. Epreuves AVANT LA LETTRE.

41. **PSEAUMES DE DAVID**, traduis (*sic*) en françois, selon l'hébreu. *Imprimez à Trévoux, par l'ordre de Madame souveraine de Dombes,*

1689. In-8 réglé, fig. de Le Pautre, titre gravé, mar. vert. mosaïque de mar. rouge et de mar. citron, compart., dorure à petits fers, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

TRÈS BELLE ET TRÈS RICHE RELIURE ANCIENNE MOSAIQUE, parfaitement conservée

De la Bibliothèque de lord Gosford, vendu 1500 francs.

42. **Recueil** des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

43. **REGNARD**. Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier), nouvelle édition, ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur, à Paris, chez la Vve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 12 figures dont 9 par Borel, et 1 portrait non signé.

44. **Richardson**. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tour-

neur, faite sur l'édition originale, revue par Richardson, ornée de figures du célèbre Chodowiecki, de Berlin. *Genève et Paris*, 1785-1786, 10 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D, et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

45. **Rousseau** (J.-B.) Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les Mss. de l'auteur, et conforme à l'édition in-4, donnée par M Seguy. *Paris, Rémont et Poignée*, 1795, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. avec dent. de feuillage et de grappes de raisin, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Laffitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de J.-B Rousseau, gravé par Ficquet d'après Aved.

46. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

47. **Saint-Pierre** (B. de) Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur.* 1789, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier vélin d'Essone, illustrée de 4 jolies figures dont 3 gravées par Girardet, Halbou et de Longueil d'après Moreau et la quatrième gravée par de Longueil d'après J. Vernet.

48. **SCARRON**. Le Roman comique de Scarron, par Dumont et Pater, et gravé par MM. Surugue père et fils, Lépicié et Audran, graveurs du Roi. *A Paris, chez L. Surugue, rue des Noyers, attenant le Magasin de Papier, C. P. R.*, in-fol. obl., cart. dos et coins de vélin vert. (*Lemardeley*).

16 planches in-folio, en largeur, gravées par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, A. et L. Surugue (1727-1739).

Tel est le titre imprimé à la brosse qui se trouve en tête de cette belle et rare suite de 16 estampes.

49. **SEDAINE**. Le Philosophe sans le savoir. Comédie. *Paris, Hérissant,* 1766. — La Gageure imprévue, comédie. *Paris, Hérissant.* 1768. Ensemble un vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Madame la comtesse d'Artois.

Dans le même volume : Amélie tragédie bourgeoise, 1774. — Le Vindicatif drame, 1774. — Les noms changés comédie, *Avignon*, 1759. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, 1771.

49 *bis*. **Sterne**. Voyage sentimental de Sterne, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous, accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris, Didot, an IX* (1801), 3 vol. pet. in-12, maroq. vert, dos ornés, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin.

50. **THOMPSON**. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de Thompson. *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor.

1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de lampe par Eisen, gravés par Baquoy.

BEL EXEMPLAIRE provenant de la Bibliothèque de M. Roger Portalis.

51. **Voltaire** Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le docteur Ralph. *S. l.*, 1759, in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Edition originale.

52. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. Nouvelle édition augmentée d'une Epître du Père Grisbourdon, à M. de Voltaire et un Jugement sur le poëme de la Pucelle à M***. *Londres, chez les Héri-*

tiers des Elzevirs, Blaew et Vascosan, 1773, in-18, frontispice : Voltaire assis, Jeanne debout et 18 fig. libres non sign., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., doublé et gardes en moire bleue, dent., tr. dor., étui en velours rouge, (*Rel. anc.*)

SECONDE PARTIE

LIVRES MODERNES

LIVRES MODERNES

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

53. **About** (E.). Le Nez d'un Notaire, ouvrage illustré de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard. *Paris, C. Lévy, (pour L. Conquet)*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec deux états des figures, dont les AVANT LA LETTRE.

54. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravées par Boisson. *Paris, Calmann Lévy, (pour L. Conquet)* 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec les figures tirées dans le texte. Exemplaire (n° 47) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures, avant la lettre.

55. **Béquet** (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, pap. vél. à la cuve, br., couv.

L'un des 75 exemplaires renfermant 2 états des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

56. **Béraldi** (H.). Estampes et Livres (1872-1892), 43 planches dont 12 en chromotypie de Danel et 29 en héliogravure de Dujardin. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-8, carré, pap. vél. à la forme du Marais, br., couv.

Tirage unique à 390 exemplaires (n° 58) dont 300 seulement ont été mis en vente.

57. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, broch., couv.

L'un des 125 exemplaires sur Japon. contenant 2 états des gravures (avant la lettre et avec la lettre), (n° 49).

58. **Dumas fils** (A.). Théâtre complet. Suite de 1 portr. et 33 compositions de Robaudi, gravés à l'eau-forte par Abot.

Epreuves avant la lettre sur papier de Hollande.

59. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur, illustré de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann*

Lévy, (pour L. Conquet) 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 39), auquel on a joint le tirage à part des vignettes sur vélin avant la lettre.

60. **GAUTIER** (Théo.). Emaux et Camées, 112 dessins de Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. illust.

L'un des 200 exemplaires sur papier du Japon, avec le tirage à part des dessins, dans un élégant emboitage.

Sur le faux-titre une charmante AQUARELLE ORIGINALE de FRAIPONT l'illustrateur du livre.

61. **GAUTIER** (Théo.). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique par M. Ch. de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gautier, Albert et M^lle^ de Maupin *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur Japon extra, (n° 114) avec le tirage hors texte des 17 grandes compositions de G. Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion, en deux états, AVANT ET AVEC LA LETTRE *et les planches refusées.*

62. **Gautier** (Théo.). Militona, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gra-

vés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais contenant deux états des gravures, avec et avant la lettre (n° 46).

63. **Gérard de Nerval.** Sylvie, Souvenirs du Valois, préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon impérial (n° 56) contenant le tirage à part des eaux-fortes.

64. **HALÉVY** (Lud.). La famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, (pour L. Conquet)* 1883, in-12, mar. orange, fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais avec figures tirées dans le texte Exemplaire n° 20) auquel on a ajouté le tirage à part des gravures avant la lettre.

Rare.

65. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon (n°46) contenant deux états des planches.

66. **Mérimée** (Prosper). Carmen. illustré de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos

et gravés par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy, (pour L. Conquet)* 1884, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 63), contenant les figures en deux états dont les avant la lettre.

67. **Muller** (Eug.). La Mionnette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte, par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, broch. couverture.

L'un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 54) avec deux états des gravures, dont le tirage à part.

68. **SOULIÉ** (Frédéric). **Le Lion amoureux**, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° 31) contenant le tirage à part des vignettes en plein Japon et en justification
TRÈS RARE.

69. **Staal** (M^me^ de) (Mademoiselle De Launay). Mémoires, 1 portrait et 30 compositions de D. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais (n° 112), (noms des artistes à la pointe), et avec le tirage à part des

illustrations sur papier vélin avant la lettre, plus la gravure refusée.

Tache d'huile dans la marge.

70. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, front., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier du Japon extra, (n° 49) contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

71. **Stendhal** (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. gr. in-8, portr., vign. en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon extra, (n° 49) contenant deux états des eaux-fortes dont le tirage à part.

72. **THEURIET** (André). **Sous Bois,** nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris, L. Conquet. — G. Charpentier*, 1883, in-8, mar. vert, dos orné fil. et guirlandes de

feuilles sur les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier de Chine, avec tirage à part des illustrations (n° 86).
TRÈS RARE.

73. **Tillier** (Cl.). Mon Oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris. L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, br., couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire et impr. en 3 couleurs.

L'un des 50 exemplaires sur Japon blanc (n° 2) auquel on a ajouté le tirage à part, en bistre, des illustrations.

74. **Zola** (E.). Nouveaux Contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon (n° 114), avec les figures en deux états dont le tirage à part.

---

75. **About** (Edmond). Tolla, 1855, — Germaine, 1857. *Paris*, *L Hachette*, 1855-57. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

76. **Arnault** (A.-V.). Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien théâtre

français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-12, fig., mar. orange, à long grain, dos orné, compart. de fil. dor sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Héring et Muller*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

77. **Augier** (Emile). Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856-57, 6 vol. in-32, demi-rel. mar. rouge, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition peu commune.

78. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (*Allô*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

79. **Balzac** (H. de). Petit Dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris, par un

batteur de Pavé. *Paris,* 1826, (*Imprimerie de H. Balzac*), in-32, maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. Etui. *(Petit-Simier).*

Edition originale avec la couverture.

80. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.*, (1845), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé.

81. **Banville** (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur les rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-32, broché.

Edition originale avec la couverture.

82. **Banville** (Th. de). Les Camées parisiens, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-18, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

Editions originales.

83. **Banville** (Th. de). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-12 broché.

Edition originale avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à M. Arthur de Beauplan.

84. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracque-

mond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, frontispice gr. à l'eau-forte, cart. non rog.

Edition originale.

85. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, broché.

Edition originale avec la couverture.

86. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris*, *Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, brochés.

Edition originale Bel exemplaire avec les couvertures

87. **Barbier** (Auguste). Iambes. *Paris*, *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, tête dor., non rog.

Edition originale.

88. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

89. **Beaumarchais.** Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des Mss. originaux, publiées pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris*, *Academie des bibliophiles. (Imprim. de D. Jouaust)*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr., maroq.

rouge, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

90. **Beraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile. (1865-1885). *Lille, Impr. L. Danel*, 1885, pet. pap. in-8, vergé, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (N° 12).

91. **BÉRANGER**. Chansons, par M. J. P. de Béranger. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. — Procès fait aux Chansons de P. J. Béranger. *Paris, Décembre* 1821, 1 vol. — Chansons nouvelles, par M. P. J. de Béranger. *Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1825, 1 vol. — Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 1 vol. — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une Notice sur l'auteur et d'un Essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot (tome IV). *Bruxelles, Tarlier*, 1829, 1 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-18, portr. et fig., maroq. bleu foncé à long grain, ornem. de fil. sur le dos, les plats et int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, contenant le portrait de Béranger, gravé par Cousin d'après Scheffer et la suite des 103 vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grandville, etc., pub. en 1829-1833, par Perrotin. ÉPREUVES SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

92. **Béranger** (P.-J. de). Suite de 40 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour l'édition de 1828, in-8. — Suite de 26 lithographies, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour les Dernières Chansons. *Paris, chez F. Fabre.* — Ensemble 76 pl. in-8, en feuilles.

93. **Bouilhet** (Louis). Melœnis, conte romain (en vers). *Paris, Imprimerie Pillet*, 1851. gr. in-8, br., n. rog.

Edition originale avec la couverture.

94. **Bourget** (P.). Edel, poëme. *Paris, Lemerre*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Rare.

95. **Brivois** (J.). Bibliographie des Ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, cart. Bradel, non rog., couv.

96. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, 5^e^ édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1860-65, 6 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire.

97. **Burty** (Philippe). Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, 1869, in-8, frontisp. à l'eau-forte par Edmond Morin, br., couv.

Tiré à très petit nombre.

98. **Caylus** (M^me^ de). Souvenirs, nouvelle édition, avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-12, titre r. et n., portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la couverture.

99. **Champfleury**. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un Catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, cart. Bradel, dos et coins non rog., couv.

100. **Champfleury**. Histoire de la caricature antique. Deuxième édition très augmentée. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.* — Ens. 2 vol. in-12, cart. Bradel, non rog., couvertures.

101. **Champfleury**. Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, fig., cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

102. **Champfleury**. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Ornée de 80 dessins,

4e édition. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog., couverture.

80 vignettes gravées sur bois

103. **Champfleury :** Monsieur de Boisdhyver avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. — Les amis de la nature avec un frontisp. gravé par Bracquemond d'après un dessin de Gustave Courbet. — La succession Le Camus, frontisp. dessiné et gravé par François Bonvin.— Les souffrances du professeur Delteil avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui : Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859-1862. — Ens. 6 vol. gr. in-12, cart. Bradel, non rog., couvertures illustrées.

104. **Chevigné** (Comte de). Contes Rémois. *Paris, Firmin Didot et Delaunay*, 1839, in-12, maroq. rouge, dos orné à pet. fers, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

105. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes rémois, par M. le Comte de C... (de Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes en-têtes, maroq. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, fil. à l'int., tr. dor. sur brochure. (*Marius Michel*).

Premier tirage des figures de Meissonier, couverture conservée.

SUPERBE EXEMPLAIRE auquel on a ajouté 1 portrait de Meissonier, 2 port. du Comte de Chevigné gr. sur acier.

106. **Costumes Historiques** des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, dessinés et gravés par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Édition soigneusement revisée avec une introduction par Charles Blanc. *Paris, Lévy*, 1860-1861, 3 vol. — Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dess. par E. Lechevallier-Chevignard, grav. par Didier, Flameng, etc., etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris, Lévy*, 1867, 1 vol. — Ensemble 4 vol. in-4, cart. dos percaline, n. rog.

200 planches en couleurs pour les 3 premiers volumes et un grand nombre pour le 4^e^.

107. **Daudet** (Alphonse). Les Amoureuses, poésies. *Paris, J. Tardieu*, 1858, in-32, br.

Edition originale, avec la couverture.

108. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, Éditeur,* 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

109. **Daudet** (Alphonse). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

110. **Daudet** (Alphonse). La Double Conversion, contes en vers. *Paris, P.-Malassis,* 1861, in-32, front. à l'eau-forte, en bistre avant la lettre, cart. dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

111. **Daudet** (Alphonse). L'Evangéliste. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-12, broché.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

112. **Daudet** (Alphonse). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre,* 1874, in-12, pap. teinté, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Duranty.

113. **Daudet** (Alphonse). Froment jeune et Risler aîné. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

114. **Daudet** (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris*, *Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 74).

115. **Daudet** (Alphonse). Jack, mœurs contemporaines. *Paris*, *Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.

116. **Daudet** (Alphonse). Lettres à un Absent. Paris (1870-71). *Paris*, *Lemerre*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

117. **Daudet** (Alphonse). Lettres de mon Moulin. Impressions et Souvenirs. *Paris*, *J. Hetzel et Cie*, *s. d.*, in-12, cart., dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

118. **Daudet** (Alphonse). La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

119. **Daudet** (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande. (n° 37).

120. **Daudet** (Alphonse). Numa Roumestan,

mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, br.

Édition originale. avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

121. **Daudet** (Alphonse). Robert Helmont. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

122. **Daudet** (Alphonse). Les Rois en Exil. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-12, br.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec la couverture.

123. **Daudet** (Alphonse). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

124. **Daudet** (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale. avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

125. **Daumier** (H.) et Ch. **Philipon**. Les Robert-Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, blagueurs divers, etc., que nous rencontrons dans Paris. *Paris, Aubert*, 1839, 2 vol. in-4, cart. demi-veau ébarbés (*Rel. de l'éditeur.*)

Recueil de 101 planches.

126. **Delvau** (A.). Les Amours buissonnières. *Paris*, *Dentu*, *s. d.* (1863), in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

127. **Delvau** (A.). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, in-12, cart., demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, orné, tête dor., non rog.

Edition originale avec sa couverture illustrée.

128. **Delvau** (A.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

129. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, 2e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, *Dentu*, 1867, in-12, br., couv.

130. **Delvau** (A.). Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris*, *Faure*, 1865, in-12, cart., dos et coins de percaline, non rog.

Edition originale avec la couverture.

131. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes, 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, *Librairie*

centrale, 1866, in-12, maroq. vert, dos orné, larg. dent. sur les plats, dent. int., tête dor., n. rog. (*Petit-Simier.*)

Edition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

132. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale avec la couverture.

133. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, cart. demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

134. **Delvau** (A.). Lettres de Junius. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Édition originale, avec la couverture.

135. **Delvau** (A.). Les Lions du jour. Physionomies Parisiennes. *Paris*, *Dentu*, 1867, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

136. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris*, *A. Faure*, 1866, in-12, cart. Bradel, non rog.

137. **Delvau** (A.). A la Porte du Paradis. Ma première leçon de boxe. — Je me tuerai demain.— Feu André-André. — L'Héritier du Mandarin, etc *Paris*, *Faure*, 1867, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

138. **Delvau** (A.). Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866). *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1867, in-32, pap. vergé de Holl., titre r. et n., mar. vert, dos orné, mil. dor., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Edition originale.

139. **DES PERIERS** (Bonav.). Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, avec notice, commentaire et index, par F. Frank. *Paris*, *Lemerre*, 1873, pet. in-12, mar. La Vall., dos ornés, compart. de filets et de fers azurés couvrant les plats, fil. à l'int. doublé de vélin blanc, tête dor., non rog. (*Marius-Michel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur papier de Chine.

140. **Diable à Paris** (le) Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, A. Karr, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations, par Gavarni, vignettes par Bertall, vues, monuments, etc., par Champin,

Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

141. **Droz** (Gustave) Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Édition originale avec la couverture.

142. **Droz** (Gustave) Tristesses et sourires. *Paris, Victor-Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

143. **Dumas** (A.) Henri III et sa Cour ; drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, cart. dos et coins de maroq. grenat., non rog.

Edition originale avec la couverture.

144. **Dumas** (A.) Un mariage sous Louis XV. Comédie en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1841, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge à long grain, non rog.

Edition originale avec la couverture.

145. **Dumas fils** (A.) Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, maroq. chagrin bleu, dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale.
L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande, celui-ci porte cet envoi autographe « A Nathalie, avec mille bonnes amitiés, A. Dumas. »

146. **Dumas fils** (A.) L'Ami des Femmes, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot*, 1864, in-8, br., cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

147. **Dumas fils** (A.) Un cas de rupture, ouvrage inédit. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1854, pet. in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

148. **Dumas fils** (Alex.) La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

149. **Dumas fils** (A.) La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat., dos orné, tête dor., ébarbé. (*Gruel*).

150. **Dumas fils** (A.) Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale.

151. **Dumas fils** (A.) Denise. Pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

152. **Dumas fils** (A.) Diane de Lys. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris. Giraud*, 1854, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

153. **Dumas fils** (A.) L'Etrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

154. **Dumas fils** (A.) La femme de Claude. Pièce en trois actes précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

155. **Dumas fils** (A.) Le Fils Naturel, comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

156. **Dumas fils** (A.) Francillon, pièce en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1887, gr. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 42).

157. **Dumas fils** (A.) Histoire du Supplice d'une femme. Réponse à M. Emile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

Edition originale.

158. **Dumas fils** (A.) L'Homme-Femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

159. **Dumas fils** (A.) Les idées de Madame Aubray. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

160. **Dumas fils** (A.) Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-8, br. couv.

Edition originale sur papier de Hollande. La couverture porte 2e Edition.

161. **Dumas fils** (A.) Montigny (8 mars 1880), *S. l., n. d.* (*Paris, Quantin, imprimeur*), in-8 de 12 pp., br., couv., dans un carton.

Exemplaire avec Envoi autographe signé de l'auteur à M. Jules Claye.

162. **DUMAS FILS** (Alex.). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.
Il ne s'en est vendu que quatorze exemplaires (*Le Livre* N° 114, 10 *Juin* 1889).

163. **Dumas fils** (A.) Un père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1859, in-12, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

164. **Dumas fils** (A.) La Princesse de Bagdad. Pièce en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*. 1881, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

165. **Dumas fils** (A.) La princesse Georges. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, cart. bradel, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

166. **Dumas fils** (A.). La question d'argent. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale.

167. **Dumas fils** (A.). Une Visite de noces. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

168. **FEYDEAU** (E.). Fanny, étude (Préface par J. Janin). *Paris, Amyot*, 1858, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Hardy*.)

Edition originale, avec la couverture L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 66). provenant de la Bibliothèque de Jules Janin, avec son ex-libris

169. **Flaubert** (G.). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*

frères, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., non rog.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande. Les couvertures (comme toujours) portent deuxième édition.

170. **FLAUBERT** (G.). Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog.

Edition originale.
L'un des rares exemplaires tirés sur grand papier vélin.

171. **Flaubert** (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12. br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22).

172. **Flaubert** (G.). Par les Champs et par les Grèves (Voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br., couv.

Edition originale.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

173. **Flaubert** (G.). Salammbô. *Paris, M. Lévy frères*, 1863, in-8, cart., dos et coins de mar. bl., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

174. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

175. **Flaubert** (G.). Trois Contes. — Un Cœur simple. — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.—Herodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br., couv.

Edition originale.
L'un des 100 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 92).

176. **FORAIN** (J.-L.). La Comédie Parisienne. 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-8 écu, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 44).

177. **Fromentin** (Eug.). Dominique. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

178. **Galerie des Artistes dramatiques de Paris.** Quarante portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacouchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. *Paris, Marchant*, 1841, in-4, demi-rel. veau fauve, dos orné, n. rog.

179. **GAUTIER** (Théo.). Albertus ou l'âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*,

1833, in-12, frontisp. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, br.

Edition originale avec la couverture. Très rare.

180. **Gautier** (Théo). La Belle-Jenny. *Paris, M. Lévy frères*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

181. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, brochés.

Edition originale, avec les couvertures.

182. **GAUTIER** (Théo.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, avec une fig. de L. Boulanger, gr. sur bois, par Lacoste jeune, cart. Bradel, dos et coins, non rogné.

Edition originale.
Très rare exemplaire NON COUPÉ, tiré sur grand papier.

183. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. *Paris, E. Didier*, 1852, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture.

184. **Gautier** (Théo.). Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, port.-front. à l'eau-forte par E. Thérond, ajouté, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

185. **Gautier** (Théo.). Les Grotesques. *Paris, De-*

sessart, 1844, 2 vol. in-8, cart. Bradel, 1844, 2 vol. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.

186. **GAUTIER** (Théo). Poésies. *Paris, Ch. Mary*, 1830, in-12, broché n. r. (*Emboitage en demi-rel. mar. bleu*).

Edition originale. — Bel exemplaire avec la couverture.

187. **Gautier** (Théo). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, br.

Edition originale.
L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Hollande.

188. **Gœthe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, fig. tirées sur Chine, demi-rel. dos et coins de mar. rouge foncé, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

189. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, texte encadré, front. gravé et vignettes à l'eau-forte, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.
Exemplaire sur papier Whatman, avec la couverture.

190. **GONCOURT** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 livraisons

in-4, avec eaux-fortes gravées par J. de Goncourt dans un étui, demi-rel. mar. rouge.

Edition originale. — Rare.
Contient : Les Saint-Aubin. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les Vignettistes : Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. — Notules, additions, errata.
Bel exemplaire, avec toutes les couvertures des livraisons.

191. **Goncourt** (E. et J. de). La Du Barry, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, etc. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande, (n° 40).

192. **Goncourt** (E. et J. de). La Duchesse de Chateauroux et ses sœurs. Nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits. *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 23).

193. **Goncourt** (E. et J. de). En 18.. *Paris*, *Dumineray*, 1851, in-12, cart., dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale avec la couverture.
Ce Livre, premier ouvrage des Auteurs, a été publié le 2 Décembre 1851, jour du coup d'Etat.
Il a été tiré à 1000 exemplaires, 84 ont été distribués ou vendus, le reste de l'édition a été détruit.

194. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, br., cart., dos et coins de maroq. grenat, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

195. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution et le Directoire, nouv. édit. *Paris, Charpentier*, 1880, 2 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 23).

196. **Goncourt** (E. et J. de). Les Hommes de Lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, cart., dos et coins de mar. bleu, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

197. **Goncourt** (Journal des). Mémoires de la vie littéraire (1851-1891). *Paris, Charpentier*, 1887-1895, 8 vol. in-12, br., couv.

Editions avec les couvertures.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 40).

198. **Goncourt** (E. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

199. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de

lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives Nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-12, cart. Bradel, n. rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 37) avec la couverture.

200. **Goncourt** (E. et J. de). Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.

201. **Goncourt** (E. et J. de). Pages retrouvées, préface de G. Geffroy, *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale avec la couverture
L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 21).

202. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIII^e^ siecle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-16, br.

Edition originale avec les couvertures.

203. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale avec la couverture.

204. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

205. **Goncourt** (E. et J. de). Une Voiture de Masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

206. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 92).

207. **Goncourt** (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

208. **Goncourt** (E. de). La Fille Élisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 45).
Exemplaire auquel on a ajouté une suite de cinq eaux-fortes avant la lettre.

209. **Goncourt** (E. de). Les frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 58).

210. **Goncourt** (E. de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille.

Paris, *Dentu*, 1882, in-12 carré, front. à l'eau-forte par A. Lalauze, texte encadré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

211. **Goncourt** (J. de). Lettres de Jules de Goncourt. Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 38).

212. **JANIN** (Jules). Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français (par Jules Janin). *Paris*, *Charles Gosselin*, (*impr. Everat*), 1832, in-12, tiré in-8, fig., mar. bleu foncé doublé de mar. la Vall. gardes en moire bleu foncé, doré en tête, non rog., couverture. (*Marius Michel*).

Edition originale tirée à 25 exemplaires seulement dans le format in-8 et ornée de trois figures hors texte dont un frontispice et de six vignettes dans le *texte* en y comprenant le fac-simile de la signature de Deburau.

Exemplaire unique sur papier chamois provenant de la Bibliothèque de G. de Pixérécourt, mais relié depuis. La première partie et le dos de la couverture ont été conservés.
De la Bibliothèque Noilly.

213. **Halévy** (Lud.). Criquette. *Paris*, *C. Levy*, 1883, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

214. **Halévy** (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal, Douze vignettes par Edmond Morin, 1872. — Les Petites Cardinal, Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1880.—Ens. 2 vol. cart. dos et coins demi-mar. vert.

Editions originales avec les couvertures. Raccommodage au titre du 1er volume.

215. **Halévy** (Lud.). Un mariage d'amour, 1881. — L'abbé Constantin, 1882.— Princesse, 1887. — Notes et Souvenirs (1871-1872), 1889. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1881-1889. — Ens. 4 vol. in-12, br.

Editions originales avec les couvertures.

216. **Halévy** (Lud.). Deux Mariages. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, pet. in-12 carré, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

217. **Hérédia** (J.-M. de). Les Trophées (poésies). *Paris*, *Lemerre*, 1893, gr. in-8, broché.

Édition originale.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 8).

218. **Hoffmann** (E.-T.-A.). Œuvres complètes, traduites de l'allemand par Loève-Veimars, et précédées d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 vol. in-12, br., n. rog., couvert.

Contes fantastiques, 12 vol. Contes nocturnes, 4 vol. — Contes et fantaisies, 3 vol. — Vie de Hoffman, 1 vol.

219. **Hugo** (V.). L'année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 150 exemplaires (n° 35) tirés sur papier de Hollande.

220. **Hugo** (V.). L'art d'être grand-père. — Le Pape. — La pitié suprême. — L'âne. — Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877-1880. — Ens. 5 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures

221. **Hugo** (V.). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. vert olive, tête dor., rog. (*Smeers.*)

Edition originale.

222. **Hugo** (V.). Choses vues. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1887. — L'archipel de la Manche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883. — Ens. 2 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures.

223. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur Castillan. Drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une belle lettre autographe de V. Hugo, à M. Capefigue.

224. **Hugo** (V.). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

225. **Hugo** (V). L'Homme qui rit. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1869, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Edition originale avec les couvertures.

226. **Hugo** (V.). La Légende des Siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1883, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

227. **Hugo** (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre, Bruxelles, Lacroix et Verboeckhoven*, 1862. 10 vol. in-8, br., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Edition originale avec les couvertures.

228. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, demi-rel. maroq. brun, tête dor., non rog.

229. **Hugo** (V.). Les quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

230. **Hugo** (V.). Quatre vingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

231. **Hugo** (V.). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H.-L. Delloye*, 1842, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de percaline rouge, n. rog.

Edition originale avec les couvertures remontées.

232. **HUGO** (V.). **Le Roi s'amuse**, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette sur papier de Chine, dessinée par Tony Johannot, cart. demi-vélin vert, non rog.

Edition originale avec la couverture.

233. **Hugo** (V.). Ruy Blas. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, cart. percaline, rog.

Edition originale.

234. **Hugo** (V.). Torquemada, drame (en vers). *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 30 exemplaires sur papier de Hollande

235. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. *Paris, Lacroix Verboeckhoven*, 1866, 3 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures.

236. **Hugo** (V.). William Shakespeare. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1864, in-8, br.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

237. **Hugo** (Madame). Victor Hugo. Raconté par un témoin de sa vie. *Paris*, *Lacroix*, *Verboeckhoven*, 1863, 2 vol. in-8, br.

Edition originale avec les couvertures
Exemplaire sur papier de Hollande.

238. **Huysmans** (J.-K.). Croquis Parisiens, eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris*, *H. Vaton*, 1880, in-8, pap. de Holl., br., couv.

239. **Huysmans** (J.-K.). A Vau-l'Eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, 1882, in-18, br.

Edition originale avec la couverture.

240. **La Bédollière** (E. de). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris*, *Vve L. Janet*, 1842, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

241. **LABICHE** (E.). Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par E. Augier. *Paris*, *C. Lévy*, 1878-79, 10 vol. in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les couvertures.

242. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins. *Paris*, *Furne et Coquebert*, 1847, 8 vol. in-8, cart. dos et coins de percaline rouge, n. rog.

Nombreux portraits par Raffet, gravés sur acier par divers artistes.
Edition originale avec les couvertures.

243. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783), publiés entièrement conforme au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Première édition.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

244. **Le Canu** (A.). Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8, br., couv.

245. **Leconte de Lisle**. Poèmes antiques. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

246. **Leconte de Lisle**. Poèmes et poésies. *Paris, Dentu*, 1855, in-12, cart. Bradel, non rog.

Édition originale avec la couverture.

247. **Leconte de Lisle**. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, broché.

Edition originale avec la couverture.

248. **Le Sage**. Histoires de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*,

1835, gr. in-8, veau bleu, dos et plats ornés de compart. de filets, tr. jasp. (*Genain*).

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux.
Bel exemplaire.

249. **Longus**, Daphnis et Chloé, ou les Pastorales de Longus, traduite du grec par J. Amyot, nouv. édit., corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog.

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard, etc.

250. **Marot**. Œuvres de Clément Marot de Cahors Valet de chambre du Roy. *Lyon, Scheuring*, 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, portr., titre r. et n., texte encadré de fil. r., brochés, couvert.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 17)

251. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

252. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

253. **Maupassant** (Guy de). Contes du jour et de la nuit, illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 49).

254. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

255. **Maupassant** (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

256. **Maupassant** (Guy de). L'inutile Beauté. *Paris, V. Havard*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

257. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, eau-forte par Just. *Paris, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., broché.

Edition originale, avec la couverture.

258. **Maupassant** (Guy de). La Main gauche. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

259. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, br.

Edition originale.

260. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. *Paris*, *V. Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

261. **Maupassant** (Guy de). Monsieur Parent. *Paris*, *Ollendorff*, 1886. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 3)

262. **Maupassant** (Guy de). Mont-Oriol. *Paris*, *V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

263. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris*, *Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

264. **Maupassant** (Guy de). La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose. *Paris*, *Ollendorff*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. L'un des 100 exemplaires numérotés (n° 105) tirés sur papier de Hollande.

265. **Maupassant** (Guy de). La petite Roque. *Paris*, *V. Havard*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

266. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean. *Paris*, *Ollendorff*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

267. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Deys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4 de 45 pp., avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

268. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

269. **Maupassant** (Guy de). Sur l'Eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

270. **Maupassant** (Guy de). Toine, illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

271. **Maupassant** (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

272. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

273. **Maupassant** (Guy de). Yvette. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

274. **Mérimée** (Prosper). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall. tête dor., non rog.

Edition originale.

275. **Mérimée** (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872, in-8, fleuron à l'eau-forte sur le titre, cart. dos et coins de maroq. bleu, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 129 exemplaires.

276. **MÉRIMÉE** (Prosper). Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Le volume contient à la suite : *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du Purgatoire*.
Bel exemplaire relié sur brochure.

277. **Mérimée** (Prosper). Dernières Nouvelles. — Lokis. — Il Viccolo di Madama Lucrezia. — La Chambre bleue. — Djoumane. — Le Coup de pistolet. — Federigo. — Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12,.

mar. bleu foncé, dent. int., tête dor., non rog. (*Marius Michel*).

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.
De la Bibliothèque Noilly.

278. **Mérimée** (Prosper). Les deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, M. Lévy frères*, 1853, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque Noilly.

279. **Mérimée** (Prosper). Lettres à M. Panizzi (1850-1870) publiées par M. Louis Fagan, du Cabinet des Estampes au British Muséum avec les portraits de Prosper Mérimée et de Panizzi. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, demi-mar. vert, tête dor., non rog.

Edition originale avec les couvertures.
L'un des 30 exemplaires numérotés (n° 2), tirés sur papier de Hollande.

280. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, tête dor. non rog.

Edition originale.

281. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre inconnue, avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

282. **Mérimée** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., rogné (*David*).

Edition originale.

283. **Molière**. Les Précieuses Ridicules. Edition originale. Réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1867, in-12, maroq. bleu jans., dent. intér., tête dor., non rog., couv. (*Gruel*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

284. **MONNIER** (Henry). Paris-Vivant. Album de 20 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henry Monnier, pub. par Bernard et Delarue, in-4, obl., demi-rel. chag. v.

Les Anciens Camarades. — Une bonne Mère. — La Romance. — L'Attente d'un Dîner. — Un bon Mari. — Entrée dans le monde. — Filles à marier, etc., etc.

285. **Monnier** (Henry). Boutades. *Paris, Delpech, s. d.*, gr. in-4, en feuilles, non rog.

Suite complète de 6 lithographies et un titre coloriés.

286 **Monnier** (Henry). Esquisses parisiennes. *Paris, Delpech*, 1827, in-4 obl. en feuilles dans un carton.

Suite des 10 lithographies en couleurs, plus le titre.

287. **Monnier** (Henry). Rencontres parisiennes. Macédoine pittoresque, etc... *Paris, Gihaut frères*, in-4 obl. en feuilles, avec la couverture.

Suite de 33 lithographies en couleurs, à toutes marges.

288. **Monnier** (Henry). Suite de 19 lithographies coloriées d'après les dessins d'Henry Monnier. *Paris, lith. de Delpech*, in-4 obl. en feuilles.

Aujourd'hui, 7 planches. — Jadis, 4 planches. — Les Grisettes, 5 planches. — Les Petites Félicités humaines. — Les Petites Misères humaines. — Les Gobe-mouches.

289. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, demi-rel. veau fauve avec coins n. rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

290. **Monselet** (Charles). Les créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde*, 1870, in-8, br., couv.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 62), avec le frontispice tiré en 3 états.

291. **Monselet** (Charles). Mon dernier né. Gaietés Parisiennes. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

292. **Monselet** (Charles). Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., frontispice à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

293. **Monselet** (Charles). Les Galanteries du XVIII[e] siècle. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale avec la couverture.

294. **Monselet** (Charles). Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, Dentu*, 1877, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

295. **Monselet** (Charles). La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857. — La Lorgnette littéraire (Complément). *Paris, Pincebourde*, 1870, 2 parties en 1 vol. in-16 carré, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale.

296. **Monselet** (Charles). Monsieur de Cupidon, Aristide Chamois. *Paris*, *Lecou*, 1854, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale avec la couverture.

297. **Monselet** (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Alençon*, *Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, cart. dos et coins de maroq. rouge, non rog.

Edition originale, avec les couvertures.

298. **Monselet** (Charles). Panier fleuri. Prose et vers. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

299. **Monselet** (Charles). Petits Mémoires Littéraires. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 17).

300. **Monselet** (Charles). Le Petit Paris, tableaux et figures de ce temps. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

301. **Monselet** (Charles). Les premières représentations célèbres. *Paris*, *Achille Faure*, 1867, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale avec la couverture.

302. **Monselet** (Charles). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, cart. Bradel, dos et coins, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

303. **Monselet** (Charles). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

304. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Pairs, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, cart. Bradel, dos et coins non rog.

Edition originale, avec la couverture.

305. **Monselet** (Charles). Une troupe de Comédiens. *Paris, Tresse*, 1879, in-12, cart. Bradel, n. rog.

Edition originale.

306. **Murger** (H.). Scènes de la Bohème. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rogné.

Edition originale. Très rare.

307. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edi-

tion dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE avec les figures garanties par un papier de garde couleur lilas avec légendes.

308. **MUSSET** (Alf. de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. bleu, compart. de 5 fil. droits et brisés, couvrant les plats, doublé de mar. orange, dent. tr. dor. sur brochure (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale. Très rare. — L'original anglais intitulé «*Confessions of an English opium eater*» est du célèbre Thomas de Quincey, il fut publié pour la première fois en 1821.

309. **Musset** (Alf. de). Alf. de Musset devant la jeunesse par M. Lissagaray. *Paris, Cournol*, 1864, in-8, br. — Etude critique et bibliographique des Œuvres de A. de Musset, avec les 28 dessins de Bida. *Paris, Pincebourde*, 1867, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vall.— Bibliographie des Œuvres d'Alf. de Musset et

des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent par Maurice Clouard. Lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alf. de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, br. — Ens. 3 vol.

310. **MUSSET** (Alf. de). Recueil factice de pièces diverses publiées de 1832 à 1857, in-8, mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient en éditions originales les pièces suivantes, et dont la plupart n'ont jamais été reproduites dans les œuvres du poète :

1 Lettre de P. de Musset.
2. Derniers moments de François I.
3. Octave.
4. La matinée de Don Juan.
5. Faire sans dire.
6. Les frères Van Buck.
7. Exhumation d'une complainte sur la *Revue des Deux-Mondes*.
8. Derniers vers d'A. de Musset.
9. Sonnet inédit.
10. Un rêve, ballade
11. Après la lecture d'Indiana.
12. Une visite à A. de Musset.
13. Trois extraits de journaux.
14. Le tombeau d'A. de Musset.

De la Bibliothèque Noilly (n° 921 du catalogue).

311. **Newski** (Pierre). Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, gr. in-8, br., broché.

Edition spéciale avec la couverture, tirée seulement à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 23).

312. **Nodier** (Charles). Le dernier chapitre de mon roman. *Paris, an XI*-1803, in-12, maroq. La Vallière, dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit, successeur de Simier.*)

313. **Nogaret** (Félix). Le Fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, figure, maroq. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition tirée à 100 exemplaires sur papier teinté.

314. **NORIAC** (J.). Le 101e Régiment illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux Etoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog.

Premier tirage.
L'un des 15 exemplaires (n° 13), tirés sur papier vergé de Hollande.

315. **Ose-Trop-Goth.** Toqué-Malade, parodie méli-mélo-drame a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de Romantiques, s. d.*, in-8, fig. dans le texte, br. couv. illust.

316. **Paris** (Les Cris de), avec accompagnement de musique, dessinés par Vathier. *Paris, Engelmann, s. d.*, gr. in-8, cart., non rog.

Album de 13 lithographies en couleurs, y compris le titre.

317. **Parnasse** (le) satyrique du XIX^e^ siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, etc., etc. *Rome* (*Bruxelles*), *à l'enseigne des sept péchés capitaux*, *s. d.*, 2 vol., 2 front — Le Nouveau Parnasse satyrique du XIX^e^ siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*, 1866, 1 vol. 2 frontispices. Ensemble 3 vol. in-12, maroq. bleu, n. rog.

Exemplaires sur papier de Hollande.
Première édition donnée par Poulet-Malassis. Rare.

318. **Parnassiculet contemporain** (le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. *Paris*, *J. Lemer*, 1867, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

319. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris*, *E. Bourdin et Cie*, *s. d.* (1839), gr. in-8, veau bleu, ornem. dor. et à froid, couvrant le dos et les plats, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire.
Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

320. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une préface par A. Dumas fils, eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., broché, couv.

321. **RABELAIS** Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry ainé*, 1854, in-4 à 2 col., maroq. brun, 7 fil. à l'intérieur, tr. dor. sur brochure (*Marius-Michel.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
SUPERBE EXEMPLAIRE avec la couverture.

322. **Regnier**. Œuvres, édition L. Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, maroq. bleu à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure.

323. **REGNIER**. Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. vert olive foncé, dos et plats entièrement dorés aux petits fers,

genre Clovis Eve, dent. int., non rog. (*Marius-Michel.*)

L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 3).

Superbe exemplaire, très riche reliure.

324. **Renan** (Ernest). L'Abbesse de Jouarre. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, br.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires numérotés (n° 18), tirés sur papier du Japon.

325. **Renan** (Ernest) Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale.

326. **Sainte-Beuve.** Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. demi-perc. avec coins, non rog.

Édition originale, avec les couvertures.

327. **Sand** (George). Léone Leoni. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. maroq. La Vall., dos orné. tête dor., n. rog.

Édition originale. Portrait de G. Sand par Calamatta.

328. **Sand** (George). Le marquis de Villemer. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.

329. **Sand** (George). Mauprat. *Paris, Félix Bon-*

naire, 1837, 2 vol. in-8, cart. vélin à recouv., tête dor. ébarbés.

Edition originale. Deux portraits de George Sand ajoutés.

330. **Sandeau** (Jules). Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, Michel Lévy frères*, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de maroq. La Vall., non rog. (*Carayon.*)

Edition originale, avec les couvertures.

331. **Sandeau** (Jules). Un début dans la magistrature. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

332. **SARDOU** (V.). et Em. **de Najac**. Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, maroq. vert, non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.
Superbe exemplaire, l'un des 30 sur papier de Hollande, orné sur les titres, faux-titre et marges de plus de 270 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de HENRIOT.

333. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier et Furne*, 1838, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, dos orné, non rogné (*Champs*).

Bel exemplaire de premier tirage.

334. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8, fig., br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 188).

335. **UZANNE** (O). **La Femme à Paris.** Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, br., couv.

L'un des 110 exemplaires tirés sur papier du Japon (n°XI) contenant deux états des planches, en noir avant la lettre avec remarques en couleurs avec la lettre.

336. **Véron** (Le docteur L.). Nouveaux Mémoires d'un Bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863. *Paris, Lacroix et Verboeckhoven*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor., non rog. (*Petit, s^r de Simier*).

Edition originale.

337. **Veuillot** (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. La Vall., tête dor., non rog.

Edition originale.

338. **Vigny** (A. de). Poèmes antiques et modernes : Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trappiste, la Neige, le Cor. *Paris*, *Urbain Canel* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., n. r.

Edition originale. Sur le faux-titre un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny.

339. **Vitet** (L.). Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. *Paris*, *Brière*, 1826, 1 vol. — Les Etats de Blois, ou la Mort de MM. de Guise, scènes historiques, décembre 1588, 3e édit. *Paris*, *Ponthieu*, 1828, 1 vol. — La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques. *Paris*, *Fournier jeune*, 1829, 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, maroq. rouge, dos ornés, fil., sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Ménil*).

340. **Voyage où il vous plaira,** par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris*, *J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Première édition.

341. **ZOLA** (E.). L'Argent. *Paris*, *Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 3).

342. **ZOLA** (E.). **L'Assommoir**. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 75 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 22)
Très rare.

343. **Zola** (E.). Au bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 23).

344. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 215).

345. **Zola** (E.). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18).

346. **Zola** (E.). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel et A. Lacroix, s. d.*, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

347. **Zola** (E.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

348. **Zola** (E.). La Confession de Claude. *Paris, Lacroix et Cie*, 1866, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

349. **Zola** (E.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

350. **Zola** (E.). La Curée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

351. **Zola** (E.). La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 102).

352. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 165).

353. **Zola** (E.). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier et Cie*, 1875, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

354. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 98).

355. **Zola** (E.). La Fortune des Rougon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1871, in-12, cart., dos et coins de perc , non rog. (*Champs*).

Edition originale, avec la couverture.

356. **Zola** (E.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, tiré sur papier de Hollande (n° 120).

357. **Zola** (E.). Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (N° 322)

358. **Zola** (E.). Madeleine Férat. *Paris, Lacroix et Cie*, 1868, in-12, broché.

Edition originale, avec la couverture.

359. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 16).

360. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 145).

361. **Zola** (E.). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (N° 136)

362. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 145).

363. **Zola**(E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 174).

364. **Zola** (E.). Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 9).

365. **Zola** (E.). Son Excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-12, br., couv.

Edition originale, avec la couverture.

366. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (N° 56).

367. **Zola** (E.). Théâtre. Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de Rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br., couv.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

368. **Zola** (E.). Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix et Cie*, 1868, in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures.

369. **Zola** (E.) Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 50).

370. **Zola** (E.). Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture (le dos manque).

371. **Zola** (E.). Le Vœu d'une Morte. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, br.

Edition originale, la couverture porte la date de 1867.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

NOUVEL ARMORIAL
DU
BIBLIOPHILE

Guide de l'Amateur des Livres armoriés

PAR

JOANNIS GUICHARD

L'ouvrage forme deux beaux volumes in-8° raisin.

PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET : **50** FR.

Il a été tiré 30 exemplaires numérotés sur Hollande (*épuisés*).

Ce splendide ouvrage contient environ 2,500 blasons et 50 superbes reliures armoriées. Il renferme également quantité de chiffres et marques, avec lesquels les plus célèbres bibliophiles ont frappé les livres et objets leur appartenant.

Le *premier volume* contient les trois premières parties de l'ouvrage :

Maisons souveraines françaises et étrangères.

Femmes bibliophiles.

Amateurs ecclésiastiques.

Le *second volume* renferme les armoiries des :

Amateurs particuliers.

Les deux volumes ne sont pas vendus séparément.

Le **NOUVEL ARMORIAL DU BIBLIOPHILE** est absolument indispensable à MM. les Bibliophiles, Bibliothécaires, Collectionneurs, etc.

Envoi **FRANCO** de l'ouvrage en France et à l'Étranger contre mandat-poste ou chèque de 50 francs.

LE COURRIER DU LIVRE

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE

DE

LA LIBRAIRIE FRANÇAISE

Paraissant le 10 et le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GROUPE DE BIBLIOGRAPHES & DE BIBLIOPHILES

Chaque numéro comprendra au minimun

HUIT PAGES DE TEXTE ET UNE COUVERTURE

Portraits, reproductions de titre, ex-libris, reliures, gravures, etc.

Prix du numéro : 0 fr. 25 centimes.

ABONNEMENTS : Un an France. **4** francs ; Union postale. **5** francs

Les abonnements partent du 1er janvier de chaque année

PRINCIPAUX COLLABORATEURS :

MM. Jules ADELINE. — Henri BÉRALDI. — Henri BOUCHOT, Bibliothécaire du Cabinet des estampes. — Gustave BOURCARD. — Jules BRIVOIS. — Le baron de CLAYE (d'Eylac). — Fernand DRUJON. — Paul DURRIEU, Conservateur des peintures au Musée du Louvre. — B.-H. GAUSSERON.— Léon GRUEL.— Henri JADART, Bibliothécaire à Reims. — Paul LACOMBE. — Georges LAMOUROUX, de la Bibliothèque Ste-Geneviève. — Jules LE PETIT. — Firmin MAILLARD. — G. MOURAVIT. — G. PAWLOWSKI. — Émile PICOT. — RISTELHUBER. — Le vicomte de SAVIGNY DE MONCORPS. — HENRI STEIN, des Archives nationales. — Le Lieutenant-Colonel TITEUX. — Maurice TOURNEUX. — Georges VICAIRE, de la Bibliothèque Mazarine.

Envoi franco d'un Numéro spécimen sur demande affranchie

Adresser toutes les demandes d'Abonnements, de Numeros et de Renseignements

A M. ÉMILE RONDEAU, LIBRAIRE

Successeur d'AUGUSTE FONTAINE

Paris — 19, Boulevard Montmartre, 19 — Paris

Le **Courrier du Livre** publie le samedi de chaque semaine un compte rendu de tous les livres nouveaux et la liste des ouvrages parus et à paraître.

Abonnement à ce compte rendu : Paris, **6** francs ; Province, **7** francs ; Étranger, **9** francs.

Les Abonnés au *Courrier du Livre* recevront cette Revue des Livres moyennant un supplément de **2** francs pour Paris, **3** francs pour la Province et **4** francs pour l'Étranger.

Arras. — Imp, Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

Vente du Samedi 13 Juin 1896.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE X...

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 13 Juin 1896

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère de Mᵉ MAURICE DELESTRE ✲ , Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE X...

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 38 à 83

Numéros. . . . . 1 à 37

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

1. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue, illustrations de George Roux. *Paris*, *E. Testard*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier.*)

   L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure avec remarques.

2. **Balzac** (H. de). Monographie de la Presse Parisienne, par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'Ordre Gendelettre. *Paris*, *au bureau central des publications nouvelles*, 1842, gr. in-8, br., couv. illust.

   Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Havet.

3. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
La couverture est au millésime de 1857. *Paris, A. Delahays.*

4. **Balzac** (H. de). Les Chouans.—Suite du tirage à part des Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8 en feuilles, dans un carton.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant.

5. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv. avec Album de 8 grandes compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Boilvin, et une préface par J. Simon, en feuilles, dans un carton.

6. **BOUFFLERS** (Le Chevalier de). Aline, reine de Golconde, pub. sous la direction d'Octave Uzanne, compositions dessinées par Alb. Lynch, eaux-fortes au lavis, gravées par E. Gaujean, lettres bâtardes du texte, burinées par A. Leclère. *Paris, gravé et imprimé pour la Société*

des Amis des livres par A. Quantin, 1887, in-8, pap. vergé, mar. bleu, ornem. de feuillage avec boutons dor. et de roses mosaïque de mar. rouge sur le dos, plats ornés de feuillage et de de fleurs mosaïque de mar. rouge et citron, de papillons argentés, lyre et oiseaux dor., doublé et gardes de faille grenat, fil. et guirlande de feuillage et de fleurs dor., coins de mosaïque de mar. rouge, mors de mar. bleu, tête dor., non rog., couv., étui (*Meunier.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, très riche reliure.

On a relié à la fin du volume un fragment d'exemplaire du même livre, même édition, imprimée sur papier bleu.

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés à la presse.

7. **Bourcard** (G.). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIII[e] siècle. Guide de l'Amateur. *Paris, D. Morgand*, 1893, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires in-8 jésus (n° 34), réimposés de format, sur Van Gelder Zouen.

8. **BOURGET** (Paul). **Pastels**, dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, en feuilles dans un carton.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

L'Illustration de cette édition se compose de :

1° Onze aquarelles de Robaudi (une sur le faux-titre général et dix sur les faux-titres des chapitres).

Ces aquarelles reproduites en creux sur cuivre par Chat-

VET et HELLÉ ont été imprimées en couleurs à la poupée par WITMANN et RETOUCHÉES par l'ARTISTE.

2° Trente-cinq aquarelles de GIRALDON (Une couverture, un fleuron de titre, dix en-têtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de la couverture).

Ces aquarelles reproduites en relief par DUCOURTIOUX et HUILLARD ont été imprimées typographiquement en couleurs par CHAMEROT et RENOUARD.

9. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843. 3 vol. gr. in-8, fig. et mus. grav., demi-rel. dos et coins de chag. r., fil., non rog. (*Héritier.*)

Superbe exemplaire de la première édition entièrement non rogné avec les couvertures de toute fraîcheur.

Excellente reliure de l'époque de la publication du livre.

10. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, avec 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en 2 états *avant* et *avec* la lettre.

COLLECTION CALMANN-LÉVY, CONQUET, exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, avec les illustrations tirées à leur place dans le texte, brochés avec leurs couvertures (*Tirage à 225 exempl.*)

11. **La Famille Cardinal,** par Ludovic Halévy. Un frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard.

12. **Carmen,** par Prosper Mérimée. Un frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos et gravés par A. Nargeot.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

13. **Julia de Trécœur,** par Octave Feuillet. Un frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès.

14. **Le Colonel Chabert,** par H. de Balzac. Un portrait, un en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe dessinés par C. Delort et gravés par Boisson.

15. **Histoires d'hiver,** par M. le vicomte Melchior de Vogüé. Un frontispice et 10 vignettes gravés par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

16. **Le Drapeau**, par J. Claretie. Un frontispice et 12 vignettes dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès.

17. **Le Nez d'un Notaire,** par Edmond About. Un frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard.

18. **Un Début dans la magistrature,** par Jules Sandeau. Un portrait et 12 vignettes dessinés par Baugnies, gravés par Deville.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

19. **Herminie**, par Alexandre Dumas, 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

20. **La Marquise**, par George Sand, 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies et gravés par Courboin.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

21. **Commanville** (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, texte avec ornements, portr. et fig., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant le portrait de Flaubert en 3 états dont l'eau-forte pure, et le tirage à part des gravures.

22. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

23. **Evangile** (l') de l'enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolgang, compositions et encadrements de Carlos Schwabe. *Paris, A.*

Colin et Cie, s. d., in-4, pap. vél., encadrem. et fig. en couleurs, br., couv.

L'un des 100 exemplaires de luxe, tirés pour MM. Bernoux et Cumin, *libraires à Lyon*, contenant le tirage à part en noir, sur papier vélin, des gravures, en feuilles, dans un carton.

24. **FÉMINIES.** Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, imprimé pour les « Bibliophiles contemporains ». Académie des beaux livres*, 1896, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 183 exemplaires.

25. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors, avec 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double épreuve des gravures *avant* et *avec la lettre*.

26. **Flaubert** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, contenant 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure).

27. **FLAUBERT**, (G.). **Hérodias**, compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec les 3 états des eaux-fortes (dont l'eau forte pure avec remarques).

28. **Flaubert** (G.). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par Marcel Schwob. *Paris*, *A. Ferroud*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, contenant les 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarques).

29. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*. *Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

30. **Gautier** (Théo.). Omphale, histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze, préface par A. de Claye. *Paris*, *A. Ferroud*, 1896, in-12, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur vélin d'Arches.

31. **Gautier** (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A.

France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes : eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et une suite avec la lettre.

32. **Gœthe.** Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par H. Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. tirés sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

33. **Grandville.** Cent Proverbes, texte par T. Delort, A. Achard et A. Frémy. *Paris*, *H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

34. **Goncourt** (E. et J. de). La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris*, *Dentu*, *s. d.*, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vergé, avec envoi autographe signé : « à Ph. Burty, son ami Edmond de Goncourt. »

35. **Gondar** (J.). Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par Fr. Michel; suivies de recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, pet. in-8, goth.,

fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition tirée à petit nombre et ornée de gravures coloriées imitant les miniatures des manuscrits.

36. **GOUDEAU** (Émile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Aug. Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Sur le faux-titre un SONNET AUTOGRAPHE d'Emile Goudeau.

37. **GOUDEAU** (Émile). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, gr. in-8, fig., br., couv.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE de PIERRE VIDAL, l'illustrateur du Livre.

Ouvrage renfermant 51 pittoresques dessins *coloriés* de P. Vidal. — *Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse*, sur papier vélin des Vosges.

38. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une Notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*,

1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

L'un des 100 exemplaires d'artiste numérotés (n° 66) contenant triple tirage des eaux fortes et des héliogravures, *noir*, *sanguine* et avant la lettre sur *Chine* volant.

39. **Halévy** (Lud.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

40. **Halévy** (Lud.). La Famille Cardinal, illustrations de Ch. Léandre. *Paris*, *E. Testard*, 1893, gr. in-8, en-têtes, culs-de-lampe et frontispice gravés à l'eau-forte par L. Muller, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné de feuillage, de fleurs, etc. mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant : 1° la suite des 10 grandes compositions de Ch. Léandre, les en-têtes et culs-de lampe, gravés à l'eau-forte par L. Muller, en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarques.— 2° le tirage à part des compositions intercalées dans le texte et gravées sur bois par Léveillé et Ruffe, épreuves sur Chine volant.

41. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, avec 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Marc. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant 2 états des gravures.

42. **HARAUCOURT** (Edm.). L'effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.

Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

43. **Histoire des Quatre Fils Aymon,** très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos plat avec ornem. de mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil., tête dor., non rog., couv. (*Durvand*).

44. **Jehan de Saintré**. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, sans aultre nom nommer ; (par Anthoine de la Salle) collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, F. Didot Frères*, 1830, in-8, caract. goth. fig., mar. rouge à gros grain, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Muller*).

Bel exemplaire d'une jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec les figures d'*Eug. Lamy*, encadrements et lettres ornées, coloriés et rehaussés d'or.

45. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris, Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. *(Hardy-Mennil)*.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 38), auquel on a ajouté la suite des 8 figures de Moreau, et le portrait de La Fontaine d'après Rigault, gravés par Delvaux, épreuves avec la lettre.
Exemplaire aux armes du Duc de Rivoli.

46. **LONGUS**. Daphnis et Chloé, avec compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, G. Boudet*, 1890, gr. in-8, en feuilles, dans un élégant emboitage en soie rose.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve, pour M. A. Ferroud, avec la suite des 29 vignettes dans le texte, et des 12 planches hors texte en 2 états.

47. **Louvet de Couvray**. Les Amours du Chevalier de Faublas, avec une préface par Hipp. Fournier, dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés. L'un des 170 sur papier de Hollande.

48. **Maillard** (Léon). Etudes sur quelques artistes originaux — Henri Boutet, — graveur et pastelliste. Catalogue raisonné. *Paris, H.*

Floury, 1895, in-4, pap. vél., titre r. et n., pl. en noir et en couleurs, br., couv. illust.

49. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, Boudet*, 1896, in-4, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant 2 états des planches hors texte (dont un tiré sur Chine volant).

50. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles, E. Deman*, 1891, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.
Tiré à 325 exemplaires numérotés. — L'un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder. — Exemplaire enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES par VANTYNE.

51. **Masson** (Fréd.). Cavaliers de Napoléon, illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, pap. vél., titre r. et n., pl. hors texte tirées sur Chine avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Durvand*).

52. **Maupassant** (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

53. **MAUPASSANT** (Guy de). **Le Lit**. Avant-Propos de Henri Lavedan. *Evreux, Société Normande du Livre Illustré*, 1895, pet. in-4, orné de 13 eaux-fortes, en feuilles dans un élégant carton.

Les treize planches de l'Ouvrage ont été gravées par Champollion d'après les toiles originales de Jules Ferry.

Stern en a dessiné et gravé le titre, le texte et le monogramme.

Le tout a été tiré par Witmann sur papier vélin des Papeteries du Marais.

Il a été tiré de cet ouvrage 76 exemplaires, dont 45 mis dans le commerce.

Exemplaire numéroté, contenant les planches en trois états dont l'eau-forte pure.

54. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée. *Paris, Ollendorff*, 1891, in-12, br., couv.

Edition définitive.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

55. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8, de 44 pp., fig, br., couv.

Ce présent conte de Guy de Maupassant a été entièrement illustré de dessins au trait aquarellés par Pierre Vidal, les gravures en relief ont été exécutées par M. Ruckert, et les héliogravures en taille-douce par M. Hellé, le coloriage a été exécuté par M. Grenengaire.

56. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, avec une

eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

57. **Maupassant** (Guy de). La Paix du Ménage, comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff,* 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

58. **Maupassant** (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff,* 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

59. **Maupassant** (Guy de). et Jacques **Normand**. Musotte, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff,* 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

60. **Montorgueil** (G.). La Vie des Boulevards — Madeleine-Bastille — texte par Georges Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz,* 1896, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Exemplaire ENRICHI d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de P. VIDAL, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

61. **Muller** (Eug.) La Mionette, avec 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté du Marais, br., couv.

62. **Musset** (A. de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

63. **Poitou** (Eug.). Voyage en Espagne, illustrations par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, pap. vél,, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

64. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en feuilles dans un élégant cart.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une triple suite des eaux-fortes, les 2 eaux-fortes supplémentaires également en 3 états et le tirage à part de toutes vignettes sur bois.

65. **Rabelais**. Œuvres, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des Notes et un Glossaire. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

66. **RENOUARD** (Paul). La Danse (ou visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Gillot*, 1892, in-fol. en carton.

Ouvrage peu connu des bibliophiles, mais qui restera à n'en pas douter, l'un des livres les plus curieux du XIX^e^ siècle, tant pour le sujet que pour l'exécution.

Les Annales littéraires des bibliophiles contemporains de 1892 lui ont consacré, sous le titre de *Visions chorégraphiques*, un article spécial d'E. Ramiro.

Le sujet, c'est la danseuse de l'Opéra, et, comme le dit Ramiro, parmi les objets de luxe enfantés par le raffinement des civilisations accomplies, un seul condense et exalte tous les arts, c'est la danseuse qui danse. »

Le procédé, c'est une très subtile et exquise typographie en couleurs.

(Note extraite du catalogue de la Bibliothèque de M. O. Uzanne.)

67. **RICHEPIN** (J.). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié par la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

68. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Simier.*)

Très bel exemplaire.

69. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie,* 1887, in-4, pap. vél., titre r. et n., mar. La Vall. foncé, ornem. de fil., branches, feuillage dor. et fleur mosaïque de mar. bleu sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE auquel on a ajouté la suite, tirée à part, de toutes les vignettes sur bois, tirées sur Chine volant.

70. **Staal-De Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la baronne Double, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud,* 1890, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve. Exemplaire contenant les eaux-fortes en 2 états *avant* et *avec* la lettre, et orné sur le faux-titre de UNE AQUARELLE ORIGINALE de AD. LALAUZE, l'illustrateur du livre.

71. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V.

Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont les tirages à part.

72. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, Conquet,* 1884, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 38) avec 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part.

73. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et Notice de M. Ém. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette,* 1884, in-4, en feuilles dans un élégant carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon orné d'un SUJET INÉDIT peint à l'AQUARELLE par MAURICE LELOIR (sur le faux titre) et d'une double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuves avant la lettre.

74. **Taillevent** (Le Viandier de Guillaume Tirel dit) enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Évreux, queu du roi Philippe de Valois, etc., premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI

(1326-1395). *Paris, Techener*, 1892, 1 tome en 2 vol. in-8, br., couv.

Publié sur le Mss. de la Bibliothèque Nationale avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes, par le baron J. Pichon et G. Vicaire.

On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions des sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien Traité de cuisine écrit en français et une table des matières. Avec le Supplément (Manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, publié avec avant-propos, notes et table, par les mêmes).

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais de format in-8.

75. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, avec 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 60 exemplaires sur papier du Japon (n° 54), orné de 2 DESSINS ORIGINAUX de L. SERGENT, l'illustrateur du livre.

76. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

77. **Uzanne** (O.). L'Eventail, illustrations de P.

Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, cart. plein vélin blanc, non rog., couv.

Exemplaire recouvert d'AQUARELLES ORIGINALES DE MÈS (sur le dos et les plats de la reliure).

78. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, pap. vél. de Holl., en feuilles, couv. impr. en couleurs.

79. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon, illustrations du P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. plein vélin blanc, non rog., couv.

Exemplaire recouvert d'AQUARELLES ORIGINALES DE MÈS (sur le dos et les plats de la reliure).

80. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant, en têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. *Paris*, *Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

81. **VOLTAIRE**. Candide ou l'Optimisme. Préface de Francisque Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris*, *G. Boudet*, 1893, in-8

raisin, mar. rouge, dos orné de feuillage et de fil. dor., 3 fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE tiré sur papier à la forme des papeteries du Marais, auquel on a ajouté la suite de tous les bois tirés à part sur papier de Chine volant.

82. **VORAGINE** (J. de). La Légende dorée, traduction française de H. Piazza, dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec un double état en noir sur papier de Chine de toutes les planches (bois et lithographies).

83. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br. (*Brochure fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX relevés de gouache et d'aquarelles, par E. A. COULON (sur le faux-titre et au verso du titre).

Arras Imp. — Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 10 Décembre 1896

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 10, au premier

Par le Ministère

de Mᵉ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT GEORGES, 5

Publications de **A. Ferroud** avec les eaux-fortes en 3 et 4 états. — Chants et chansons populaires de la France. *Premier tirage.* Exemplaire non rogné avec les couvertures de livraisons. — **Labiche.** Théâtre, 10 vol. *Exemplaire sur Chine.* — **G. Montorgueil.** Paris au Hasard *Paris, pour H. Béraldi.* 1895, in-8. — **Morin.** Les Cousettes. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Le dernier Chapitre de mon Roman. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale,* 1844, gr. in-8, cart. non rog. — Etc, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage de Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE SEPTIÈME FASCICULE

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons ceux relatifs à : *Alexandre Dumas, Alexandre Dumas fils, Georges Duplessis, Pierre Dupont, du Pontavice de Heussey, Armand Durantin, Albert, George et Victor Duruy, Alcide Dusolier, du Sommerard, A. et E. Dutuit, l'Eclair, l'Eclipse, Pierce Egan, Etienne Eggis, S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie, les Emaux de Petitot, Encyclopédies diverses, les Environs de Paris, d'Epagny, Charles Ephrussi, Erasme, Erckmann-Chatrian, Alphonse Esquiros, l'Estampe originale, Henri-Estienne, les Etoiles du monde, Paul Eudel, l'Europe littéraire, les Saints-Evangiles, Ferdinand Fabre, Francois Fabre, Emile Faguet, Mlle Lucie Félix Faure, de Favre, Jules Favre, Fénelon, V. de Féréal, Théophile de Ferrière, F. Fertiault, Léon Feugère, Octave Feuillet, F. Feuillet de Conches, Paul Féval, Ernest Feydeau, Fielding, Louis Figuier, B. Filhon, Gustave Flaubert, Fléchier, Florian, Mme Eugène Foa, Daniel de Foe, Antoine Fontaney, Emile Forgues* (Old Nick), *Xavier Forreret, H. Fortoul, Edouard Foucaud, Paul Foucher*, etc., etc.

L'ouvrage complet imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPOT DE CET OUVRAGE

EN VENTE LES DEUX PREMIERS VOLUMES

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

AVIS

Les Livres composant cette Vente pourront être examinés à notre Librairie jusqu'au Mardi 8 Décembre de 2 heures à 5 heures de l'après-midi.

CATALOGUE

d'un choix de beaux

LIVRES MODERNES

dont la vente aux enchères aura lieu

Le Jeudi 10 Décembre 1896

à deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère

de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, RUE SAINT GEORGES, 5

Publications de **A. Ferroud** avec les eaux-fortes en 3 et 4 états. — Chants et chansons populaires de la France. *Premier tirage.* Exemplaire non rogné avec les couvertures de livraisons. — **Labiche.** Théâtre, 10 vol. *Exemplaire sur Chine.* — **G. Montorgueil.** Paris au Hasard *Paris, pour H. Béraldi.* 1895, in-8. — **Morin.** Les Cousettes. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Le dernier Chapitre de mon Roman. *Paris, L. Conquet,* 1895. — **Ch. Nodier.** Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale,* 1844, gr. in-8, cart. non rog. — Etc, etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

d'un choix de

BEAUX LIVRES

MODERNES

1. ALBUM DU MAGASIN PITTORESQUE. Cent gravures choisies dans la collection. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque*, 1862, in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart du bureau*).

2. ALEXANDRE (Arsène). L'Art du Rire et de la Caricature. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

   Ouvrage illustré de 300 fac-similés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux.

3. APRÈS-SOUPERS (les), par l'auteur des trois dizains de Contes Gaulois, illustrations de Henriot. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

   L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21) avec double épreuve du frontispice.

4. APULÉE. L'Ane d'Or, ou la Métamorphose, traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses

gravures, dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, in-8, titre r. et n. texte encadré, br., couv.

5. AUGIER (Ém.). La Ciguë, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe signé de l'auteur à M Boccage.

6. BALZAC. (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., ornem. dor. et de mosaïque de mar. bleu et vert sur le dos, fil., tête dor., non rog. (*Meunier*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Raccommodages à quelques feuillets, écornure à l'angle du bas du faux-titre, et taches de rousseur.

7. **BALZAC** (H. de). Le **Père Goriot**, scènes de la vie parisienne, avec 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot *Paris, Quantin*, 1885, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. lilas, ornem. dor. et mosaïque de mar. de diverses couleurs sur le dos, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 91) avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre, et enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE DE BOURDIN (sur le faux titre).

8. BANCEL (E.-M.). Jehan Perreal, dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des Rois Charles VIII, Louis XII et François 1er. Recherches sur sa vie et son

œuvre. *Paris, H. Launette*, 1885, gr in-8, pap. vél. teinté, fig., demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage orné de nombreuses gravures et d'une lettre de J. Perreal, en fac-similé.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 60).

9. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

L'un des 250 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande. Exemplaire n° 212, Portraits ajoutés.

10. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps, avec les variantes des manuscrits originaux, publiés pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869-1871, 4 vol. in-8, portr. gr. à l'eau-forte par Gilbert, mar. rouge, jans., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog. (*Trioullier*).

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec envoi autographe signé de D. Jouaust à M. Paul de Saint-Victor, et auquel on a ajouté la suite complète de 6 gravures et 1 portrait d'après Staal, pub. par Garnier frères, épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

11. BECQUE (H.). Les Corbeaux, pièce en quatre actes *Paris, Tresse*, 1882, in 8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (*Gruel*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'Auteur, à Félicien Champsaur.

12. BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris Quantin*, 1883-84, 4 vol. in- 6. pap. de Holl. avec eaux-

fortes, par C. Delort et Valton, grav. par Abot et Gaujean, br., couv.

Xavier de Maistre : Voyage autour de ma chambre. — Le Sage : Turcaret. — Beaumarchais : Le Mariage de Figaro. — Beaumarchais : Le Barbier de Séville.

13. BIJOUX DES NEUF SŒURS (les), illustrations de Cortazzo. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 46).

14. BONNETAIN (P.). L'Extrême Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature, et accompagné de trois cartes, dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4. br., couv. impr. en couleurs.

15. CERVANTÈS. Rinconète et Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. orange, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant une suite de tous les bois tirés à part.

16. CHAMPFLEURY. Contes Choisis. Les Trouvailles de M. Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin, M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte, à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, br., couv.

17. CHANSONS FOLLES (par Gustave Naḍaud) *S. l. n. d.* (*Evreux, impr. de Ch. Hérissey*), in-12 carré, frontispice à l'eau forte par H. Somm, br., couv. impr.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

18. **CHANTS et CHANSONS POPULAIRES de la FRANCE**. *Paris, H. L. Delloye*, 1843, 3 vol. — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin, illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, François, etc. *Paris, Bourdillat et Cie*, 1860, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, cart. dos de vél. bl., non rog. (*Lemardeley*).

Bel exemplaire de la première édition, entièrement non rogné et avec toutes les couvertures des livraisons.
Le tome IV est broché avec couverture.

19. CLARETIE. (J.). Explication, illustrée par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée*, 1894, in-4, en feuilles, couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon numérotés à la presse (n° 18).

20. CONSTANT (Benj.). Adolphe, avec portrait gravé par Courboin d'après Desmarais, préface par P. Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1889, pet. in-12, v. f., dos orné, fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 37), contenant deux états du portrait, *avant* et *avec* la lettre.

21. DAUDET (A.). Les Femmes d'Artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

22. DAUDET (A.). Sapho, mœurs parisiennes. Ouvrage orné de 10 illustrations de Rejchan gravées à l'eau-forte, par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par

G. Montaigut. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussée en relief.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 37), avec 2 suites des planches épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon, avant la lettre, avec remarques.

23. DAYOT (Armand). Napoléon raconté par l'image, d'après les Sculpteurs, les Graveurs et les Peintres. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8, bas. maroq. verte, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage illustré de 500 reproductions diverses, et de 22 planches hors texte tirées en héliogravure.

24. DIABLE A PARIS (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog. (*Pouillet*).

Bel exemplaire de la première édition entièrement non rogné.

25. DUMAS FILS (Alex.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page par Eug. Courboin. *Paris*, *Quantin*, 1892, in-4, pap. vél. à la forme, br., couv. illust.

26. DUMAS FILS (Alex.). La Dame aux Camélias, préface par J. Janin. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, portr. de la Dame aux Camélias, cart. dos et coins de perc., tête dor., non rog.

Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur a été tirée seulement à 526 exemplaires.

L'un des 25 tirés sur papier de Chine (n° 23).

27. FABRE (F.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8, br., couv. illust.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures hors texte en noir et en bistre.

28. FEUILLET (O.). Monsieur de Camors, 11 Compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte, par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 74), contenant deux suites des planches, avec et avant la lettre.

29. FLAUBERT (G.). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

30. FLORE (Jeanne). Histoire de la belle Rosémonde et du preux chevalier Andro. *Paris, R. Marchand*, 1888, in-4, titre r. et n., texte avec ornem en couleur et or, en feuilles, couv.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires sur papier du Renage, numérotés et parafés (n° 150).

31. GAUTIER (Théo.). Lettre à la Présidente (Voyage en Italie), 1850. *Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement, sur papier impérial du Japon. Au Château de la Misère, l'an* 10008008010 (1890), in-12 de 40 pp., br., couv.

Edition originale de cette curieuse lettre de Th. Gautier connue jusqu'ici seulement par le frontispice de Félicien Rops.

32. GAY (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay, libraire-éditeur), 3e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin, J. Gay et fils*, 1871-73, 6 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. et coins dor. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog.

33. GŒTHE. Faust, préface et traduction de H. Blaze de Bury, 11 eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., couv.

Edition tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 40).—L'un des 45 tirés sur papier de Chine, contenant deux suites des gravures avant la lettre.

34. GOLDSMITH (O.). Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron, illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., n. c., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 46).

35. GONCOURT (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, pap. vél., texte avec ornem., front. et vign. à l'eau-forte par Boilvin, mar. bleu, dos orné, fil., milieux et coins dor., dent. int., double gardes, tête dor., non rog. (*Guérin.*)

36. GONCOURT (E. et J. de). Germinie Lacerteux, illustré de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv. repliée avec un médaillon en or repoussé en relief.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 29).

avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

37. GONCOURT (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in 4, br., couv.

Premier tirage.

38. GONCOURT (Edm. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

39. GONSE (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres Notes et Morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, portr. et fig., br., couv.

40. GRAND-CARTERET (John) XIX^e^ siècle (en France). Classes — Mœurs — Usages - Costumes — Inventions. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., br., n. c., couv.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.

41. GRUYER (F.-A.). Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, gr. in-4, pap. vél., fig., br., couv.

Ouvrage illustré de 40 héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux, par Braun.

42. GUÉRANGER (Dom). Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1879, in-4, br., n. c., couv.

Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce, et 250 gravures sur bois.

43. HALÉVY (Lud.). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-16, pap. du Japon, cart. plein mar. bleu clair à long grain, non rog., couv. impr. en couleurs (*Champs.*)

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.

44. HERVIEU (Paul). Peints par Eux-mêmes, roman. *Paris, Lemerre,* 1893, in-12, cart. dos et coins de mar. r., non rog. (*Carayon.*)

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11.)

45. HEURES de la Très-Sainte Vierge, accompagnées de 20 photogravures d'après les aquarelles de M. Guillaume Dubufe. *Asnières-sur-Seine, imprimerie Boussod, Valadon et Cie, en l'an du salut,* 1895, pet. in-8, pap. vergé du Marais, texte encadré de fil. r., en feuilles dans un carton.

46. HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur de Pommes d'Eve. *Paris, E. Monnier,* 1884. in-8, pap. teinté, avec illustrations à la sanguine, cart. dos et coins de mar. vert, non rog., couv.

Premier tirage.

47. HUGO (V.), Hernani, drame en cinq actes. Ouvrage illustré de 1 portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris,*

L. Conquet, 1890, gr. in-8, mar. grenat à long grain. dos plat avec ornem. dor., fil. sur les pl. et 4 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec deux états des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

48. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris (Edition nationale). *Paris, E. Testard et Cie*, 1889. 2 vol. in-4, planches grav. à l'eau-forte par Géry-Bichard, d'après les compositions originales de Luc-Olivier Merson, demi-rel. dos et coins de mar. vert olive, dos plat avec ornem. dor., fil., tête dor., non rog. couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vergé à la forme, avec double épreuve des grandes compositions hors-texte, *avec* et *avant* la lettre, et le tirage à part des vignettes en-têtes.

49. HURTREL (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze, Uzès, etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., *emboitage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 14), avec les eaux-fortes de Lalauze en deux états, *avant* et *avec* la lettre.

50. HURTREL (Mme Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois d'après un ancien mss, orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale, ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

51 JULLIEN (Ad.). La Comédie à la Cour. Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux Mme de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.* (1883), in-4, illustré de gravures en taille-douce, eaux-fortes et gravures sur bois, etc , br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 20), avec double suite des gravures en *sanguine* et en *noir*.

52. JULLIEN (Ad). Paris Dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-similé de dessins originaux conservés aux Archives de l'Opéra. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, gr. in-12, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 55).

53. LABESSADE (Léon de). Les Ruelles du XVIIIe siècle, préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, eaux-fortes par Mongin, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec triple épreuve des eaux-fortes, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*, avant la lettre.

54. **LABICHE** (Eug.). Théâtre complet, avec une préface par Em. Augier. *Paris, Calmann Lévy*, 1878-79, 10 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Rare.

55. LACROIX (P.). Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures.

56. LACROIX (P.). Sciences et Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, br , couv.

Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de 400 gravures sur bois.

57. LACROIX (P.). Vie Militaire et Religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1877, in-4, br., n. c., couv.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils.

58. LACROIX (P.). XVII^e^ siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte, d'après les Monuments de l'art de l'époque).

59 LACROIX (P.). XVII^e^ siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1590-1700). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1882, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les Monuments de l'art de l'époque.

60. LACROIX (P.). XVIII^e^ siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1700-1789). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1885, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Greuze, Lancret, J. Vernet, Saint-Aubin, Debucourt, etc , etc.

61. LACROIX (P.). XVIII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1700-1789). *Paris, F.-Didot et Cie,* 1878, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Boucher, Lancret, Gravelot, Cochin, Moreau, etc., etc.

62. LACROIX (F.). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). *Paris, F.-Didot et Cie,* 1885, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Girodet, Monnet, etc., etc.

63. LACROIX (P.). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel,* 1882, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte, et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

64. LA FONTAINE. Choix de Fables, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio (Japon), sous la direction de P. Barboutau. *Tokio (Japon),* 1894, 2 vol. pet. in-4 (texte en français), pl. en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

Edition japonaise entièrement fabriquée au Japon.

65. LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne et Cie. W. Coquebert,* 1847, 8 vol. in-8, pap. vél., portraits d'après Raffet, v. f., dos orné, 3 fil., dent int., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire avec armoiries sur les plats.

66. LARCHEY (L.). Les Mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes. Suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey, eau-forte de Faustin Besson. *Paris, Pincebourde*, 1864, in-16 carré, mar. citron, dos orné mosaïque, fil., dent. int, mors de mar. citron, tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

L'un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN, avec triple épreuve de l'eau-forte, en *sanguine*, en *bistre* et en *noir*.

67. LASALLE (Alb. de). L'Hôtel des Haricots. Maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. Morin. *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, éb., couv. impr. (*Champs.*)

De la Bibliothèque de M. Ch. Bouret.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, offrant cette particularité, qu'il n'est imprimé que d'un seul côté.

68. LAZARILLE DE TORMÈS (Vie de), traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

69. LECONTE DE LISLE. Poésies Barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

70. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales Editions originales d'écrivains français du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Excellente publication qui a sa place marquée dans toutes les vraies Bibliothèques.

71. LÉRIS (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris*, *Quantin*, 1889. in-4, pap. vél. teinté, br., couv illust.

72. LOYAL SERVITEUR (Le). Histoire du gentil seigneur de Bayard. Edition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Lorédan Larchey. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1882, gr in-8; fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, 1 portrait en photogravure, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir, et 187 gravures intercalées dans le texte.

73. MAILLARD (Léon) Etudes sur quelques Artistes originaux. - Henri Boutet, graveur et pastelliste. — Catalogue raisonné. *Paris*, *Dentu*. — *H. Floury*, 1894-1895, 2 vol. in-4, pap. vél., avec nomb. dessins et croquis sur les marges et planches hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

74. MARS. La Vie de Londres, côtés riants. *Paris*, *Plon et Cie*, *s. d.* Album in-4 obl. renfermant de nombreux dessins en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

75. MARTHA (J.). L'Art Etrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux, ou d'après les documents, les plus authentiques. *Paris*, *F.-Didot et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br, n. c., couv.

76. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris V. Havard*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

77. MAUPASSANT (Guy de). Le Rosier de Madame Husson, illustrations par Habert Dys, eaux fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin,* 1888, pet. in-4, de 45 pp., avec aquarelles d'Habert Dys à toutes les pages, br., couv. illust.

78 MENDÈS (Catulle) L'Evangile de l'enfance de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès, d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfgang, compositions et encadrements de Carloz Schwabe. *Paris, A Colin et Cie, s. d.*, in-4, pap vél. encadrem. et fig. en couleurs, br., couv.

79. MÉRIMÉE (P). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél , br., couv.

80. MICHELET (J.). Histoire de la Révolution française. Imprimée pour le centenaire de 1789. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1889, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. poli, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs*).

Bel exemplaire provenant de la collection Ch. Bouret.

81. MONNIER (Henry) Les Bas Fonds de la Société. *Paris, J. Claye,* 1862, in-8, pap. vergé, titre r. et n., rel. vélin, non rogné.

Edition tirée à 200 exemplaires.

Exemplaire n° 147, auquel on a ajouté 3 frontispices dont un de F. Rops en 2 états, en noir et en sanguine sur Chine.

82. MONNIER (H.). Les Bas-Fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Félicien Rops). *S. l. n. d.*, in-32, br., couv.

Edition minuscule, tirée à 64 exemplaires.

83. MONTORGUEIL (G.). L'Année Féminine (1895). Les Déshabillées au théâtre. Illustrations de H. Boutet. *Paris, H. Floury*, 1896, pet. in-8, pap. vél., titre bleu et noir, fig. en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

84. **MONTORGUEIL** (Georges). **Paris au hasard.** Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (imprimerie générale Lahure)*, 1895, in-8, front. et nomb. fig. dans le texte, br., couv.

Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse, sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 71).

85. MONTORGUEIL (G.). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille, avec 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1896. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné de mosaïque de mar. vert et citron, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vélin (n° 98), contenant la couverture en double épreuve, en *couleurs* avec lettre et en *noir* avant lettre.

86. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII^e^ siècle, en même temps que les estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et les fleurons du XVIII^e^ siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris. L. Conquet*, 1881-1883, gr. in-8, mar bleu, dos orné, fil. et coins dor. sur

les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire sur papier du Japon avec les estampes en deux états, en noir, eaux-fortes avancées et épreuves terminées.

87. **MORIN** (Louis). Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.*, in-8, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. étoffe avec fleurs, doublé et gardes de tabis, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire contenant une AQUARELLE ORIGINALE DE LOUIS MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

88. **MORIN** (Louis) Le Cabaret du Puits-sans-Vin, 95 dessins de l'auteur. *Paris, Librairie illustrée*. 1885, in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. étoffe avec fleurs, doublé et gardes de tabis, non rog., couv. (*Carayon*).

Exemplaire n° 26, avec une AQUARELLE ORIGINALE DE L. MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

89. **MORIN** (Louis). Les Cousettes, physiologie des Couturières de Paris, avec 21 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche, par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Très-rare.
Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon à la forme.

90. MORIN (Louis) Vieille Idylle, avec 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, titre r. et n., br., couv, impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur papier vélin, non mis dans le commerce.

91. MUSSET. (Alf. de). La Confession d'un Enfant du siècle avec 10 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris. May et Motteroz*, 1891, gr. in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

92. NODIER (Ch.). Le Bibliomane, avec couverture en couleurs et 24 dessins de Maurice Leloir, gravés sur bois par F. Noël, préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, mar. rouge jans., 3 fil. int., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine (n° 30) avec deux états des illustrations, dont le tirage à part.

93. **NODIER** (Ch.). Le Dernier Chapitre de mon Roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de 33 compositions de Louis Morin *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, illustrations en couleurs, en feuilles dans un carton.

Très rare.

Tiré à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 115).

94 **NODIER** (Ch.). **Journal de l'expédition des Portes de Fer**, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie Française. *Paris. Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*.

SUPERBE LIVRE illustré de figures hors texte sur papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après RAFFET, DECAMPS, DAUZATS. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX• siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

95. PERRAULT (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Hollande, portr. vign. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 302).

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté 4 figures de Gerlier, sur Hollande avant lettre.

96. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in 4, pap. vél., br., couv. illust.

97. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, gr. in 8, pap. vél., titre r. et n. br., couv., illust.

98 RACINE (Jean). Théâtre, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, portr. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande n° 48).

99. RAMIRO (E.) Louis Legrand peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4, nomb fig. dans le texte et pl. hors texte en feuilles, couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18),

avec double épreuve des planches hors texte, *avec* et *avant* la lettre

100. ROBIDA (A.). La Vieille France. — Normandie — Bretagne.— Touraine.— Provence.— Texte. dessins et lithographies par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 4 vol. in-4, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, cart. toile fers spéciaux, non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

101. ROBIDA (A.). Le Vingtième siècle. La Vie électrique. Texte et dessins par A Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

102. ROBIDA (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, pet. in-12, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

103. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, H. Launette et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, pap. vél., br., couv. illust.

104. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, avec une Introduction par A. Piedagnel, orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos plat avec ornem. de fil. dor., non rog., couv. (*Cuzin.*)

Chef-d'œuvre d'impression.

Exemplaire sur papier de Hollande, impression en vert,

avec double épreuve des figures *avant* et *avec* la lettre, et auquel on a ajouté : 1° la Suite des 6 eaux-fortes par Laguillermie : 2° la Suite des 7 eaux-fortes par Ed. Hédouin, épreuves sur Japon avant la lettre.

Ensemble 27 pièces.

105. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

106. SAND (G.). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'Eaux-Fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, br., couv., et 2 Albums en portefeuilles.

L'un des 50 exemplaires sur papier à la cuve (n° XX), contenant le tirage à part des bois sur Chine volant et les eaux-fortes en 3 états.

107. SAND (G.). Mauprat, avec 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, ornem. dor. et mosaïque de mar. rouge, sur le dos, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 70), avec deux suites des planches, sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

108. SAND (M.). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860. 2 vol gr. in-8, demi-rel. dos et coins de

mar. orange, dos orné de mosaïque de mar. vert et rouge, fil., tête dor., non rog (*Allô.*)

Exemplaire contenant les gravures en 2 états en *sanguine* et *coloriées*.

109. SARCEY (Fr.). Le Théâtre, dessins de A Gérardin, A. Lepère, Moulignie, L. Tinayre, gravures de Cl Bellenger, F. Noël, H. Paillard, J. Tinayre. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1893, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. r., non rog , couv. (*Carayon.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant les eaux-fortes en deux états, *avec* et *avant* la lettre ; et le Tirage à part des bois.

110. SCARRON. Le Roman Comique, nouvelle édition, illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie,* 1888, in-4, br., couv. illust.

L'un des 58 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 27), contenant sur le faux titre une AQUARELLE ORIGINALE de ZIER, l'illustrateur du livre.

111. SIMON (J.) Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, E. Testard*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9.)

112. STENDHAL (de) (Henry Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris. L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front., vign., en-têtes et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. tête de nègre, fil., tête dor., non rog , couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 179). L'un des 350 sur vélin à la cuve.

113. STENDHAL (de). Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr., vign. et culs de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar., tête de nègre, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs.*)

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 179).
L'un des 350 sur vélin à la cuve.

114 STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et Notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in 4, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

115. THEURIET (A.). Nos Oiseaux, aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, gr. in-4, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier teinté des Manufactures du Marais (n° 499).
PUBLIÉ A 300 FRANCS.

116. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog., couv. (*Carayon*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 28) contenant le tirage hors texte des en-têtes de chapitres.

117. UZANNE (O). La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages. illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Pa-*

ris, Quantin, 1886, gr. in-8, pap. des Vosges teinté, couv. (*Emboitage*).

118. UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes-Mœurs-Usages, illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, non rog., couv. (*Carayon*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant la couverture, les aquarelles et le tirage hors texte des en-têtes des chapitres en deux états, *avant* et *avec* la lettre en couleurs.

119. UZANNE (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, cart. cuir japonais, doublé et gardes d'étoffe japonaise, doubles gardes, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier du Japon (n° LXXXV).

120. UZANNE (O.), et A. ROBIDA. Contes pour les Bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. *Paris, May et Motteroz*, 1895, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. bl. poli, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

121. VILLARS (P.). L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, illustrée de 4 cartes en couleurs et 600 gravures. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, pap. vél., br., n., couv. impr. en couleurs.

122. VOGUÉ (Vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris,*

L. Conquet, 1889, in-16 cart. plein mar. vert à long grain, non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, non mis dans le commerce.

123. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme, préface de F. Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris, G. Boudet*, 1893. gr. in-8. pap. à la forme du Marais, br., couv.

124 WALLON (H.). Jeanne d'Arc. Edition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1892, in 4, pap. vél., br., n. c., couv.

125. ZOLA (E.). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 35) contenant une triple suite des eaux-fortes hors texte et le tirage à part de toutes les gravures sur bois sur Chine volant, en feuilles dans un carton.

125 *bis*. VUES PHOTOGRAPHIQUES de France, de Belgique, d'Allemagne, d'Autriche, de Hollande, 43 vol. de formats divers, cart. toile (*Sera divisé*).

Amiens. — Avignon. — Blois. — Montpellier. — Orléans. Pyrénées. — Reims. — Toulouse. — Tournai. — Auchen. — Augsburg. — Bamberg. — Braunschweig. — Bremen. — Coburg. — Dusseldorf. — Erinnerung an Eisenach und Umgebung. — Erimerung an Komgsberg i P. — Frankfort. — Gotha. — Hannover. — Heidelberg. — Homburg v. d. H. — Kassel und Wilhelmshohe. — Leipzig. — Mannheim. — München. — Mürnberg. — Regensburg. — Rhein. — Stuttgart. — Weimar. — Worms. — Würzburg. — Amsterdam. - Harlem. — S. Gravenhage. — Rotterdam etc., etc.

PUBLICATIONS DE A. FERROUD

126. MUSSET (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant 3 états des planches, eaux-fortes pures, état terminé avec remarques, et suite dans le texte.

On a ajouté : 1° Sept planches 1er état sur Japon avant les remarques — 2° Les mêmes épreuves sur Hollande. Ce 1er état n'est pas le 1er état du tirage. — 3° Huit planches 1er état sur Hollande avec les remarques. — 4° Une épreuve état intermédiaire. Cette planche refusée a été tirée à quelques exemplaires seulement.

127. MUSSET (A. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, preface par Ph. Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br. couv., *emboitage.*

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre)

On a ajouté : 1° Une épreuve 1er état sur Japon, du portrait de Musset, gravé par Nargeot. — 2° Une épreuve état terminé de ce même portrait. — 3° Une couverture tirée sur papier bleu.

128. FUSILLOT. Un Début au Marais, eaux-fortes de Ad. Lalauze, compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris A. Ferroud*, 1892, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Marais, contenant les eaux-fortes en 3 états.

129. FLAUBERT (G.). Hérodias, compositions de G. Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion,

préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 2 états.

On a ajouté : 1° Une suite très finement aquarellée. — 2° Une épreuve : St-Jean d'après Ringel. épreuve de « l'Artiste ». — 3° Une épreuve 1er état sur Hollande épreuve sans remarque. — 4° Dix épreuves sur Hollande, état intermédiaire. — 5° Deux épreuves sur Japon, épreuves très rares, avant le 1er état. — 6° Huit épreuves sur papier vélin état intermédiaire. — 7° Une épreuve sur papier velin (gravure non terminée). — 8° Un portrait de Rochegrosse gravé par Kastor. — 9° Un portrait de Flaubert gravé par Champollion. — 10° Le même portrait gravé par Toussaint. — 11° Un portrait d'Anatole France état intermédiaire gravé par Monziès. — 12° Un portrait de l'éditeur 1er état gravé par Champollion.

130. ROCHEGROSSE (G.) 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, pour illustrer Hérodias de Gustave Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I — Suite des eaux-fortes pures sur Hollande (*l'une des* 10 *tirées in*-4).

II — Etat intermédiaire sur Hollande (*l'une des* 4 *suites tirées in*-4).

III — Etat terminé avant lettre avec remarques, sur Hollande (*l'une des* 10 *suites tirées in*-4).

131. FLAUBERT (G.). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud,* 1895, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre).

On a ajouté : 1° Deux couvertures d'essai sur papier vert. — 2° Un Croquis original de Luc-Olivier Merson.

132. MERSON (L.-O.). 26 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, pour illustrer la Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*)

II. — Epreuves des gravures états intermédiaires. Cette suite contient 122 pièces. On y a ajouté 1 portrait de Flaubert terminé. Epreuves non rognées. Ensemble 125 pièces. Très rare.

III. — Etat terminé avant la lettre avec remarques (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

133. FLAUBERT (G.) Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., *emboitage*.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et une suite avec la lettre).

On a ajouté : 1° Quinze planches sur Japon état intermédiaire.— 2° Quatre planches sur Hollande état intermédiaire.

134. ADAN (E.). Une aquarelle originale et un dessin à la plume, pour illustrer Un Cœur simple de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud*, gr. in-8.

135. ADAN (E.). 23 compositions de Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion pour illustrer Un Cœur simple de Gustave Flaubert. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*)

II. — Etat intermédiaire, (*l'une des 10 suites tirées in-4°*)

III. — Etat terminé avant lettre avec remarques, (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

136. BOURDIN. Une aquarelle originale pour illustrer Un Cœur simple de G. Flaubert. *Edition A. Ferroud*, gr. in-8.

137. GAUTIER (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br.. *emboitage.*

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux fortes terminées avant la lettre, avec remarques. et une suite avec la lettre).

On a ajouté: 1° Treize épreuves sur Hollande état intermédiaire avant les remarques. — 2° Une gravure sur vélin, épreuve refusée. — La même épreuve sur Hollande. — 3° Quatre épreuves 1er état sur Hollande. Ce 1er état n'est pas le 1er état du tirage.

138. GAUTIER (Théo.). Une Nuit de Cléopatre, illustrée de 21 compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre.

On a ajouté une épreuve au trait du premier hors texte du livre. Epreuve très rare.

139. AVRIL (Paul). 21 compositions pour illustrer Une Nuit de Cléopâtre de Th. Gautier. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I. — Suite des eaux-fortes pures (*l'une des* 10 *tirées in*-4).

II. — Etat terminé avec les remarques, en bistre (*l'une des* 10 *tirées en bistre in*-4).

III. — Etat terminé avant lettre avec remarques en noir: (*l'une des* 10 *tirées in*-4°)

140. GAUTIER (Théo.). Jean et Jeannette, illustrée de 24 compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, contenant les eaux-

fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre.

On a ajouté : Dix-huit épreuves sur Hollande, état intermédiaire.

141. LALAUZE (A.). 25 compositions pour illustrer Jean et Jeannette de Th. Gautier. *Edition A. Ferroud.* (*Sera divisé*).

I.—Suite des eaux-fortes pures (*l'une des 10 tirées in-4°*).

II. — Etat terminé, avant la lettre avec remarques (*l'une des 10 suites tirées in-4°*).

142. COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in 8, texte avec ornements, portr. et fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le portrait de Flaubert en 3 états dont l'eau-forte pure.

On a ajouté Une suite des fumés.

143. GAUTIER (Théo.). Omphale, histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1896, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Ruban*).

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les eaux-fortes en 3 états (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avec remarques, et eaux-fortes avec la lettre).

On a ajouté 1° Deux croquis originaux de Lalauze. — 2° Une suite des gravures état intermédiaire sur papier vélin. Suite très rare, tirée à quatre exemplaires. — Une suite des gravures sur Hollande.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

GAVARNI

L'HOMME ET L'ŒUVRE

Par **E.** et **J. de GONCOURT**

Paris, Plon, 1873, in-8 de 432 pages

Edition originale, ornée d'un beau portrait de *Gavarni*, gravé à l'eau-forte par *Flameng* (d'après Gavarni) et d'un fac-simile d'autographe.

AU LIEU DE **8** fr. . . . . **3** fr. **50**

RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR

CHARLES COUSIN

(*Vice-Président des* AMIS DES LIVRES *et des Bibliophiles Contemporains*)

Paris, Librairie de l'Art, In-4 Jésus de 350 pages

Bouquins, Tableaux, Dessins, Autographes, Bibelots, Reliures

Ouvrage de haut luxe, exécuté pour le texte, les autographes et les chromotypies par la maison Danel, et pour les figures en taille-douce et les photogravures, sur les presses de la maison Quantin.

50 planches hors texte et nombreux dessins originaux dans le texte.— Tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon.

AU LIEU DE **150** fr. . . . . **40** fr.

Edition spéciale à 100 exemplaires, en 2 volumes

également **sur Japon**, avec suppléments, notes, autographes complémentaires, états spéciaux des eaux-fortes, trois (et jusqu'à dix) tirages successifs des chromotypies, etc.

AU LIEU DE **300** fr. . . . . **80** fr.

L'ART DU XVIII[E] SIÈCLE

Par **E.** et **J. de GONCOURT**

Troisième édition revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte (en héliogravure). *Paris, Quantin.* 1880, 2 vol. in-4.

TOME I :	TOME II :
Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — Les Saint-Aubin.	Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prud'hon.

AU LIEU DE **160** fr. . . . . **55** fr.

En demi-reliure amateur maroq. du Levant rouge foncé ou bleu foncé à coins . . . . . **78** fr.

Tirage à 100 exemplaires numérotés

en **grand papier Whatmann,** gravures en **double état,** dont l'avant-lettre sur Japon.

AU LIEU DE **350** fr. . . . . **95** fr.

AMBROISE FIRMIN-DIDOT

ESSAI TYPOGRAPHIQUE & BIBLIOGRAPHIQUE

SUR

l'histoire de la gravure sur bois

Paris, Didot, 1863, 1 vol. in-8 de 315 pages

AU LIEU DE **5** fr. . . . . **2** fr.

Excellent traité et l'un des meilleurs que l'on ait sur ce sujet.— De la Gravure dans l'antiquité.— De la gravure sur bois au moyen-âge.— Des cartes à jouer et de leur origine.— Premiers livres Xylographiques avec gravures sur bois.— Principaux livres à gravures sur bois avant Albert Durer.— Les gravures sur bois ont-elles été taillées par les maitres qui les ont dessinées.— Albert Durer, son influence sur la gravure.— Indication des principales gravures sur bois dues à différents maîtres de l'école allemande.— Hans Holbein.— Les simulachres de la mort.— Graveurs sur bois célèbres de l'Italie.— Origine des gravures en camaïeu — Caractère et emploi de la gravure sur bois en France. — Ant. Vérard. — Geoffroy Tory.— Les livres à vignettes, etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 55.

Vente du Mercredi 2 Mars 1898.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Reliures en Maroquin — Livres à Figures

Boccace. Contes, 1702, 2 vol. mar. vert, figures de Romain de Hooge. — Essai sur les Eaux minérales de Bourbon. 1778, mar. rouge. Exemplaire aux Armes de M. de Sartines. — **Duplessi-Bertaux.** Recueil de Cent sujets. 1814. — **Halèvy.** Karikari. *Paris, L. Conquet*, 1887. Exemplaires sur Japon, mar. rouge. — Iconologie dès Empires. — **Louandre.** Les Arts somptuaires. 4 vol in-4°, fig. — Recueil de Maurepas, 6 vol. — **Racinet**. Costume historique, infolio.— **Rétif de la Bretonne** Le Palais Royal.— **G. Sand.** Les Beaux Messieurs du Bois-Doré *Edition Testard.* — **O, Uzanne.** L'Ombrelle. *Exemplaire sur Japon.* — Editions originales d'Emile Zola, etc., etc.

PARIS

A. DUREL LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1898

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 2 Mars 1898

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle nº 7, au premier

Par le Ministère de Mᵉ ALBERT FOUCAULT, Commissaire-Priseur

Succʳ de Mᵉ G. BOULLAND

26, Rue des Petits-Champs, 26

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte, qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

1. **Académie Française**, Discours de M. de Lamartine, prononcé le 1er avril 1830 (manque le titre). — Discours prononcés pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852 — Discours prononcés pour la réception de M. Ponsard, le 4 décembre 1856. — Discours prononcés pour la réception de M. Alexandre Dumas fils, le 11 février 1875. *Paris*, *Didot frères*, 1830-1875. Ens. 4 brochures in-4, br.

   Manquent les couvertures aux 3 premières pièces.

2. **ADAM** (V.). Alphabet et chiffres récréatifs, 10 pl. — Charades alphabétiques, par le même, 25 pl. — Nouvel abécédaire en enigmes, par le même, 26 pl. — Etrennes pittoresques, 40 rebus lithographiés d'après les dessins de Madoc, publ par Dero-Bécker. 40 pl. (*manque la planche* 14). Ensemble 100 planches en 1 vol. gr. in-4, demi-rel toile, pl. mont. sur onglets (*Tâches de rousseur*).

3. **Aimé-Martin** Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle ; par L Aimé-Martin avec des notes par Patrin. *Paris*, *Nicolle* 1818, 4 tomes en 2 vol. in-18, figures, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

   Bel exemplaire.

4. **Archives** de la Société française des Collectionneurs d'Ex-Libris (de l'origine 1894 à 1897 inclus). *Paris*, 1894-1897, 4 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en livraisons.

   Manquent dans l'année 1895, Juin et Août.

5. **Aubigné** (Théod. Agrippa d'). Les Aventures du baron de Faeneste, nouv. édit., revue et annotée par Prosper Mérimée. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire de J. Janin.

6. **Banville** (Th. de). Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Ch. Asselineau. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-16, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Poulet-Malassis, avec son *ex-libris*.

7. **Beattie**. Les Vallées vaudoises pittoresques, ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche, orné de gravures, par W. H. Bartlett, esq. et par W. Brockedon, trad. de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Virteu*, 1838, in-4, nombreuses figures sur acier et carte, demi-rel. v. vert, n. rog.

Rare.

8. **Beaumarchais**. Le Barbier de Séville, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

9. **Belliard**. Mémoires du comte Belliard. Lieutenant-Général, Pair de France, écrits par lui-même. Recueillis et mis en ordre par M. Vinet, l'un de ses aides-de-camp. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, 3 vol. in-8, facsimilés, cart dos de perc.

10 **Béranger**. Chansons, par M. J.-P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés (de l'imp. de Firmin-Didot)*, 1821, 2 vol. portrait. — Chansons nouvelles. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, 1 vol. — Chansons inédites. *Paris, Baudouin fr.*, 1828, 1 vol. portr. — Chansons nouvelles et dernières, de P.-J. de

Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin (de l'imprimerie de Jules Didot l'aîné)*, 1833, 1 vol. — Airs anciens et nouveaux des chansons de M. P.-J. de Béranger, publiés par A. Guichard-Printemps. *Paris, Hentz, Jouve, s. d.*, 1 vol. — Procès fait aux chansons de Béranger, avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin, l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris*, 1821. — Procès fait à MM. de Béranger et Baudouin. *Paris, Baudouin fr.*, 1822, 2 ouvrages en un vol. Ens. 7 vol. in-18, demi-rel. bas. f. tr. jonq.

11. **Bertin** (Ant.). Poésies et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin, avec une notice bio-bibliographique, par Eug. Asse. *Paris, Quantin*, 1879, in-8 écu, pap. de Holl., portr , en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, fac-similé d'autographe, br., couv.

12. **Beverland** (H.). Histoire de l'état de l'homme dans le péché originel (traduite du latin de Hadr. Beverland, par J.-Fred. Bernard). *Imprimé dans le monde (Amsterdam, J.-F. Bernard)*, 1731, pet. in-12, mar. La Vall., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Crozier.

13. **Biblia** sacra vulgatae editionis, Sixti V. et Clementis VIII. Pont. Max. jussu recognita atque edita. Editio nova, distincta versiculis. *Parisiis, Antonium Chippier*, 1733, in-8 à 2 col., mar. noir (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Ch. Cousin, avec son *ex-libris*.

14. **Bigore** (Abbé). Histoire du Parlement de Paris. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Francfort, J. Pontet*, 1769, in-8, v. marb. ant. (*Qq. mouillures*).

Exemplaire aux armes de Denis Montholon.

15. **Biographie** universelle classique, un Dictionnaire historique portatif, par une Société de gens de lettres.

Paris, Ch. Gosselin, 1829, 3 forts vol. in-8 à 2 col., demi-rel. v. br., dos orné, tr. marb. (*Simier*).

Ouvrage contenant, par ordre alphabétique, des articles sur l'histoire générale des peuples, sur les ordres religieux, les sectes religieuses, les batailles mémorables, les grands évènements politiques ; et particulierement la nécrologie des personnages célèbres de tous les pays et de tous les temps, etc., etc.

16. **BOCCACE.** Contes et nouvelles de Boccace Florentin, traduction libre (par Ant. Le Maçon), accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez Jacques Gaillard,* 1702, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. à mi-page, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Frontispice remmargé et racc. au titre et au prem. feuillet du t. I.

17. **Boccaccio.** Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio cittadino Fiorentino, *Firenze Leon. Ciardetti,* 1822, 4 vol., portr. — Vita di Giovanni Boccacci, scritta dal conte Gio Batista Baldelli. *Firenze, Carli Ciardetti,* 1806, 1 vol., portr. et vues. — Ens. 5 vol. gr. in-8, veau brun, dos orné, dent. et milieux à fr. sur les pl., tr. dor. (*Martin*).

18. **Boccace** (Les dix journées de Jean), traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix, avec 11 eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, mosaïque de mar. rouge et bleu, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Tiré à 180 exemplaires numérotés (n° 146). L'un des 150 sur papier de Hollande.

19. **Boileau.** Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils,* 1870, gr. in-8, pap. vél., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

20. **Bosquier** (F. Philippes), *Montois.* Tragédie nouvelle dicte le Petit Razoir des ornemens mondains, en la-

quelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux hérésies qu'aux ornemens superflus du corps. *Mons, Ch. Michel,* 1589, pet. in-12, pap. de Holl., br.

Réimpression à 100 exemplaires numérotés n° 73. *Faite à Bruxelles, A. Mertens,* 1863.

21. **BOURBON L'ARCHAMBAULT.** Essai sur les eaux minérales et médicinales de la ville de Bourbon-l'Archambault, par M. Fraye. *A Moulin, chez la veuve Faure et Vidalin,* 1778, in-12, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Bel exemplaire aux armes de M. DE SARTINES.

22. **Brunschweiler** (J.). Les Débuts d'un Artiste, de Joachim Brunschweiler. *Genève, J.-Guill. Fick,* 1873, in-16, pap. vél., fleuron de titre, en-têtes et culs-de-lampe tirés en couleurs, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

23. **Bussy-Rabutin.** Histoire amoureuse des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665), pet. in-12 de 190 et 68 pp., vél. ant.

Première édition elzévirienne.

24. **Calligraphie.** Palatino (G. B.). Compendio del gran volume de l'arte del bene et leggiadramente Scrivere..... di M. G. B. Palatino..... *In Venetia, appresso gli Heredi de Marchio Sessa,* 1578, in-4 de 62 pp., sign. A. G. par 8 et H. par 6, portr., cart.

Ouvrage rare.

25. **Cantel** (Henri). Amours et Priapées, sonnets. *Lampsaque,* 1869, in-8, pap. vergé, titre r. et n., front., demi-rel., dos et coins de v. f., tête dor., non rog. *(R. Petit).*

Edition originale tirée à 152 exemplaires et ornée d'un frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine volant.

26. **Casti** (Abbé). Novelle galanti, in ottava rima, Dell' Ab... C... (Abbé Casti). Nuova edizione, corretta. e

ricorretta. *Londra et Parigi*, *Molini*, 1793, in-8, mar. brun, dos orné, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale des Nouvelles de l'Abbé Casti. — Exemplaire sur papier vélin et sur format in-8, *très rare*, aux armes de M. Lucien de Rosny.

27. **Catalogue** des Livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. Ant. Bern. Caillard, ancien Ministre plénipotentiaire de France à Ratisbonne et à Berlin. *Paris*, *De Bure*, 1808, gr. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande avec les prix d'adjudication à l'encre.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de Lignerolles.

28. **Catalogue** des médailles antiques et modernes, principalement des inédites et des rares en or, argent, bronze, etc., du cabinet de M. d'Ennery. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-4, veau, dos orné.

Catalogue intéressant.

29. **Catalogue** raisonné de Coquilles et autres curiosités naturelles, avec une liste des principaux Cabinets qui se trouvent tant en France que dans la Hollande. *Paris*, 1736, in-12, v., front. dessiné par Boucher et gravé par Duflos.

30. **Champfleury**. Bibliographie Céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient, sur les Arts et l'Industrie Céramique, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours *Paris*, *Quantin*, 1881, in-8, br., n. c.

Publié à 20 francs, épuisé.

31. **CHAMPFLEURY**. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Jeanron, J. Gigoux, etc. Suivi d'un Catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris*, *Dentu*, 1883, in-4, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

32. **Chanson de Roland** (La), poëme de Theroulde, texte critique accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes, par F. Génin. *Paris, Imprimerie nationale*, 1850, in-8 jésus. pap. vergé, fac-similé, plein chag. bleu, ornem. de fil sur le dos et les pl., dent. int , tête dor., non rog.

Cette publication, qui donna lieu à une polémique littéraire entre M. Génin et M. Paulin Paris, contient le texte primitif du poëme, d'après un ms. du XI[e] siècle conservé à la Bibliothèque d'Oxford.

33. **Chansons folles**. *Evreux, imprimerie de Ch. Hérissey, s. d.*, in-16 carré, pap. vélin à la cuve, front. à l'eau-forte de H. Somm, musique et airs notés, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires ; imprimé en caractères microscopiques. Publié à 40 francs et épuisé.

34. **Charlevoix** (Le P.). Histoire de l'Isle Espagnole ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur des Mémoires manuscrites du P. J.-B Le Pers..., par le P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix, de la Compagnie de Jésus. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1733, 4 vol. in-12, fig., v. marb. ant.

Première édition de format in-12.

35. **Chateaubriand**. Atala, ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12, br.

Rare. Edition encadrée d'un filet rouge.
Publié à 25 francs.

36. **Chefs-d'Œuvres** politiques et littéraires de la fin du XVIII[e] siècle, ou Choix des productions les plus piquantes que les lumières et le ridicule, la philosophie et la gaité, la raison et la bizarrerie ont fait éclore dans cette époque intéressante. *S. l.*, 1788, 3 vol. in-8, cart.

Détails historiques sur Paris — Projets d'embellissements — Sur l'entretien des pompes à feu — Sur le luxe des filles entrete-

nues — Arrêt de la Communauté des Savetiers de Paris — Voyage en Normandie — Sur Bicêtre — Sur les troubles de Paris en août et septembre 1788, etc., etc.

37. **Chénier** (A. de). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre, s. d.*, 3 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

38. **Chénier** (M.-Jos. de). Charles IX, ou l'Ecole des Rois, tragédie (en 5 actes et en vers). *De l'imprimerie de P.-Fr. Didot jeune. Paris, Bossange*, 1790, in-8, fig., cart. en soie rouge, tr. argentée.

3 figures par Borel, gravées par Berthet et Delignon.
Portrait de l'auteur ajouté, gravé par L. Boutelon, d'après Lefebvre.
Exemplaire avec l'*ex-libris* de J.-P. Le Dru.

39. **Chénier** (L.-J. Gabriel de). Histoire de la vie militaire, politique et administrative du Maréchal Davout, duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl, (d'après les documents officiels). *Paris, Cosse, Marchal et Cie*, 1866, 1 fort vol. in-8, mar, vert jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

40. **Chiromancie.** Epitoma chyromantico di Patritio Tricasso da Cerasari Mantouano, nel quale si contienne tutte l'opere per esso Tricasso in questa scientia composte, con assai figure e dichiarationi agiunte. Facilissimo ad imparare e in brevissimo tempo. *Con gratia et privilegio. Stampato in Venetia per Agostino de Bindoin,* 1538, pet. in-8, figures sur bois, bas.

Ouvrage curieux et peu commun. L'auteur Patrice Tricasse fut, avec Barthélemy Coclès, l'un des plus célèbres chiromanciens du XVI[e] siècle Son traité fut traduit en français et eut un grand succès en France, à son époque.

41. **Cholières.** La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues, les prerogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Aves les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris, P. Chevillot*, 1588, pet. in-12, pap. de Holl., br., n rog.

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés. N° 93, avec une notice bibliographique sur l'auteur, par P. Lacroix. *Bruxelles, A. Mertens.*

42. **Cladel** (Léon). Ompdrailles, le tombeau des Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte, par Rodolphe Julian. *Paris*, 1879, gr. in-8, br.

43. **Claretie** (J.). Un Enlèvement au XVIII[e] siècle. Documents tirés des Archives nationales. *Paris*, *Dentu*, 1882, in-16 carré, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., front., vign. et cul-de-lampe à l'eau-forte, par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog , couv. (*Raparlier.*)

44. **CL. CLAUDIANI** opera quæ extant, interpretatione et annotationibus illustravit G. Pyrrho. *Parisiis*, *Léonard*, 1677, in-4, front. mar. r., dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Du Seuil, doublé de mar. r., dent. tr. dor. (*Rel. anc*)

Excellente reliure de Boyet. Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Lord Gosford, vendu 140 francs.

45. **Clément** (Pierre). Histoire de la vie et de l'administration de Colbert, contrôleur général des finances... précédée d'une étude historique sur Nicolas Fouquet surintendant des finances, suivie de pièces justificatives, lettres et documents inédits. *Paris*, *Guillaumin*, 1846, in-8, demi-rel. v. br.

46. **Clément de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois, avec huit Portraits gravés à l'eau-forte. *Paris*, *Plon et Cie*, 1877, in-8 raisin, pap. vél. titre r. et n., demi-rel. mar. gren., dos orné, tête dor., non rog. (*Smeers.*)

47. **Clouet.** Choix de 100 Portraits de Personnages français de la Cour des rois François I[er], Henri II et François II, par Clouet, autolithographiés d'après les originaux conservés au château de Howard (Yorkshire), par Lord Ronald Gower, membre de la Commission de surveillance de la galerie des portraits nationaux anglais. *Imprimé par Maclure et Macdonald. Imprimeurs d'art, à Londres*, 1882, in-fol., en feuilles dans un carton.

48 **Colibri**. Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé, conte composé de mille et un contes. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an VI*, 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de chag. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition. Très rare.

49. **Commynes**. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. Edition illustrée d'après les monuments originaux de 4 chromolithographies et de nombr. grav. sur bois. *Paris, F. Didot et Cie*, 1881, gr. in-8, cart., demi-mar. gren., tête dor., n. rog., couv.

L'un des 100 exemplaires sur papier de cuve, avec envoi autographe de l'éditeur.

50. **Contes Tourangeaux** (Les), gais devis, recueillis et mis en vers par un Lettré Poitevin. *Paris, Ghio*, 1878, in-12, pap. vél. teinté, titre r. et n , cart. perc., non rog., couv.

51. **Coquelin Cadet** (Pirouette). Le Livre des Convalescents. Dessins de Henri Pille, préfaces de A. Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse*, 1885, in-8 raisin, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

52. **Costumes des Ballets du Roy**. Archives de l'Opéra, XVIII[e] siècle, avec une Notice de N.-C. Nuitter, 20 planches en couleur, par A. Guillaumot fils. *Paris, E. Monnier et Cie*, 1885, in-4, en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier du Japon.

53. **COSTUMES**. Suite de 18 planches gravées en couleurs par Heinrich Rittner, de Dresde, avec un texte en françois et en allemand, à la suite des planches (5 feuillets). *S. l. n. d. (Dresde, vers* 1808), in-4, demi-rel. v. br.

Costumes Allemands, Vandales, Turcs, etc.

54. **Courval-Sonnet** (de). Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage. *Paris, J. Millot*, 1608, pet. in-12, pap. de Holl., br., n. rog.

Réimpression faite à 100 exemplaires numérotés n° 58, avec une notice sur l'auteur, par P. Lacroix. *Bruxelles, A. Mertens*, 1864.

55. **Crapelet** (G.-A.). Souvenirs de Londres en 1814 et 1816; suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel; avec 12 planches et un plan de Londres (par G.-A. Crapelet). *Paris, Renouard* (*impr. de Crapelet*), 1817, in-8, demi-rel. bas.

Exemplaire avec l'*ex-libris* du Prince de Bauffremont. Rare.

56. **Cretin**. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Ant.-Urbain Coustelier*, 1723, in-12, veau porph., dos orné, 2 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

57. **Crosilles** (J.-B. de). Chasteté invincible, bergerie en prose (par J.-B. de Croisilles, abbé de S.-Ouen). *Paris*, 1633, in-8, vél.

Volume rare, dont on trouvera une analyse dans la *Bibliothèque du Théâtre Français*, par le duc de La Vallière, tome II, page 376. — Piqué à la fin.

58. **Cuendias** (Man. de) et V. de **Féréal**. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog, couv.

59. **Cyrano de Bergerac**. Œuvres. *Paris, Ch. de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, portr. mar. r., tr. rouge (*Rel. anc.*).

60. **Cyrano de Bergerac.** Œuvres, nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *Amsterdam, Desbordes*, 1709, 2 vol. in-12, titre gravé et imprimé, portr. et figg., v. gr.

61. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition. Entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, cart., dos toile, non rogné, couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

62. **Désaugiers** (A.). Chansons et Poésies diverses, nouv. édit. *Paris, Dufey et Delloye*, 1834, 4 vol. in-32, portr. dessiné par Devéria, gr. par J.-M. Fontaine, lettres ornées, têtes de pages et culs-de-lampe, grav. sur bois, demi-rel. chag. violet, tête éb., n. rog.

63. **Des Fontaines.** Les heureuses infortunes de Celiante et Marilinde, veufves Pucelles, par le S^r^ D. F. (Des Fontaines). *Paris*, 1662, pet. in-8, v. marbr., tr. dor.

Exemplaire aux armes de Caumartin-Saint-Ange.

64. **Dialogue** de trois vignerons du pays du Mainé, sur les misères de ce temps, par J. Sousnor, sieur de la Nichilière. *Au Mans, Gerv. Olivier*, 1627, pet. in-12, vél.

Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure. « Ce dialogue en dialecte Manceau, se rapporte aux événements de 1624. Quant au nom de La Nichilière, c'est évidemment un pseudonyme, et même quelques personnes supposent que c'est le masque de Jean Rousson. » (Brunet, *Manuel du Libraire*). — Brunet cite une édition du Mans, Gervais Olivier, 1629, et ne paraît pas avoir connu celle-ci, qui est antérieure et datée de 1627.

65. **Dîners** (Les) **du Vaudeville**. Recueil de chansons et d'airs notés. *Paris, an V-an X*, 10 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, n. rog.

Collection peu commune.

66. **Doublet** (J.). Les Élégies de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poète, par Guillaume Colletet, une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel*, 1869, gr. in-8, br.

Édition tirée à 50 exemplaires sur papier de Hollande.

67. **DUPLESSI-BERTAUX** (J.). Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau forte, par J. Duplessi-Bertaux ; représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de villages, etc., etc. *Paris*, 1814, in-4, obl., demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

68. **Échecs.** Nouvelle manière de jouer aux échecs selon la méthode du sieur Philippe Stamma, natif d'Alep. *A Utrecht, Schoonhoven et Cie*, 1777. — Nouvel Essai sur le jeu des échecs, avec des réflexions militaires relatives à ce jeu, par E. Stein. *La Haye*, 1789. — Ens. 1 vol. in-8, demi-rel.

69. **Elemens** (Les), troisième ballet dansé par le Roy, dans son palais des Thuilleries, en l'année 1721. Représenté par l'Académie royale de Musique ; le 29e jour de May 1725, et le 27e jour de May 1734. *Paris, J.-B.-C. Ballard*, 1734, in-4, mar. rouge, dos et angles ornés de fleurs de lis, dent. int., tr. dor., armes de France sur les plats. (*Petit-Simier*).

Les paroles sont de Roy et la musique de Destouches.

70. **Estienne** (H.). L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy-mesme. *Sur les Hasles, l'an M. DC. VII* (1607), in-8, vélin ant.

71. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivi des Aventures d'Aristonoüs, deux notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1873, gr. in-8, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., étui (*Bertrand*).

72. **Flaubert** (G.). Bouvard et Pécuchet (œuvre posthume). *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, demi-rel. mar. vert jans., tr. marb., couv. (*Bretauld*).

73. **Fournier** (Ed.). Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris, avec deux vues de la Butte en 1551 et 1652. *Paris, F. Henry.* 1877, in-12, br. n. c.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

74. **Foy** (Général). Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon, précédée d'un Tableau politique et militaire des puissances belligérantes, par le Général Foy, publiés par M^me^ la comtesse Foy, 2^e^ édit. *Paris, Baudouin frères*, 1827. 4 vol. in-8 et atlas, portr. et fac-similés, demi-rel. v. f., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

L'Atlas est relié à la fin du tome IV. Rare.

75. **Gautier** (L.). Les Epopées françaises. Etude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale. *Paris, V. Palmé*, 1865-1868, 3 vol. gr. in-8, cart. perc grise, non rog., couv. (*Lemardeley*).

76. **Geslin** (J.). L'Expédition de La Jeannette au Pôle Nord, racontée par tous les membres de l'expédition. Ouvrage composé des documents reçus par le « New-York-Herald » de 1878 à 1882, traduits, classés, juxtaposés, par Jules Geslin, avec de nombreuses illustrations hors texte. *Paris, Dreyfous, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel, dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*R. Petit*).

77. **GESSNER**. Œuvres de Gessner, traduction nouvelle, ornée de 52 gravures. *Paris, Dupont*, 1827, 3 vol. in-8, bas. dos orné.

Figures de Moreau.

78. **Gilbert** (L.). Poésies diverses avec une Notice bio-bibliographique, par P. Perret. *Paris, Quantin*, 1882, in-8 écu, pap. de Holl., portr., en-tête et cul-de-lampe à l'eau-forte, fac-similé d'autographes, br., couv.

79. **Girofflier aux Dames** (Le) ensemble le dit des Sibiles (par Bertrand Desmarius de Mazan) (A la fin :)

Cy finist l'espitre de Senecque à Lucile. Imprimé à Paris par Michel Le Noir, s. d., pet. in-4, goth., vieille couv. en parchem.

Réimpression fac-simile tirée sur vieux papier du temps, enfumé.

80. **Goncourt** (Ed. de). Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Ed. de Goncourt. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, portrait, mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., n. r.

Exemplaire sur papier de Chine.

81. **Goncourt** (E et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris. Charpentier*, 1878, in-4, pap. vél., titre r. et n., cart. perc. grise, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

82. **Gonzalès** (E.). Les Caravanes de Scaramouche, avec une Notice historique par P. Lacroix, eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, tiré in-8 écu, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. perc grise, non rog., couv. (*Lemardeley.*)

Exemplaire sur papier vergé de Hollande, avec double épreuve du portrait.

83. **Grafigny** (M^me^ de). Lettres Péruviennes, par ordre de Mgr. le Comte d'Artois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. **Grazzini.** La Prima e la seconda Cena, novelle di Ant.-Francesco Grazzini detto Il Lasca, alle quali si aggiunge una Novella della terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce. Colla Vita dell' Autore. *In Londra (Parigi).* 1756, pet. in-8, v. rac., dent. (*Rel. anc.*)

C'est la meilleure édition de ces curieuses nouvelles.

85. **Gresset.** Poésies choisies de Gresset, avec une Notice bio-bibliographique, par L. Derome. *Paris, Quan-*

tin, 1883, in-8 écu, pap. de Holl., portr., en-tête et cul-de-lampe, à l'eau-forte, fac-similé d'autographe, br., couv.

86. **HALÉVY** (Lud.). Karikari avec Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, mar. rouge, dos orné, dent. et 5 fil. sur les pl., doublé et gardes de satin avec bouquets de roses, dent. et ornem. dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, étui (*Bretault.*)

Exemplaire sur papier du Japon, non mis dans le commerce.

87. **HAVARD** (H.). La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allo*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 93), contenant les planches en deux états, avant lettre tirées sur Chine et avec lettre sur blanc.

88. **Holbein** (Hans). L'Alphabet de la Mort, entouré de bordures du XVI^e^ siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1856, 1 vol. in-8, cart. toile, non rog.

Papier vergé.

89. **Houdoy** Jules. La Beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XII^e^ au XVI^e^ siècle, par Jules Houdoy. *Paris*, 1876, gr. in-8, br.

90. **Houdoy** (Jules). Les Imprimeurs lillois. Bibliographie des Impressions lilloises 1595-1700. *Paris*, 1879, 1 beau vol. gr. in-8, fac-simile.

91. **Houssaye** (H.). Histoire d'Alcibiade et de la République athénienne, depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente Tyrans. *Paris, Didier et Cie*, 1873, 2 vol. in-8, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur.

92. **Hugo** (V.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1875-1880, 16 vol. pet. in-12, portr., br., couv.

Poésies, 10 vol. — Théâtre, 4 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol.

93. **ICONOLOGIE** des Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe, et des autres Etats des Quatre parties du Monde : avec le Costume et les Habillemens de cérémonie, suivant le goût de chaque nation. On a joint au bas de chaque Estampe, une description géographique intéressante. *Paris, Desnos, s. d.*, in-32, fig. mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

52 feuillets gravés au recto seulement, contenant 52 sujets historiques coloriés.

94. **Imbert.** Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris. Delalain*), 1774, in-8, fig., cart. perc. grise, tr. dor. (*Pierson.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Première édition.

95. **Intermédiaire** (L') des Chercheurs et Curieux (années 1887 à 1894 inclus). *Paris*, 1887-1894, 8 années in-8, en liv.

Manquent les nos 674 et 675 dans l'année 1894.

96. **Jacque** (Ch.). Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, aménagements, croisements, élève, hygiène, maladies, etc. Texte et Dessins par Ch. Jacque, gravures sur bois par Ad. Lavieille. *Paris, Librairie agricole de la maison rustique*, 1858, in-8, cart. dos et coins de mar. vert, non rog. (*Rousselle.*)

Edition originale. — Rare.

97. **Janson.** Mélanges de poésies. *Paris, aux dépens de l'auteur et pour ses amis, sous la direction d'Antoine Bailly, an IX*-1801, in-12, portr., pap. vél. mar. vert à long grain, tr. dor. (*Bozerian.*)

Volume imprimé à cent exemplaires seulement.

98. **Jaubert** (J.-B.) et **Barthélemy-Lapommeraye**. Richesses ornithologiques du Midi de la France, ou Description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les départements circonvoisins. *Marseille, Barlatier-Feissat et Demonchy*, 1859, gr. in-4, pl., color., demi-rel. dos et coins de mar, bl., fil , tr. peig.

99. **Jeffries** (David). Traité des diamants et des perles, où l'on considère leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur. *Paris, Debure l'aîné*, 1753, in-8, rel., bas., avec *planches*.

100. **Jezierski** (L.). Combats et Batailles du Siège de Paris, septembre 1870 à janvier 1871. Nouv. édit., illustrée de nombreuses gravures. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Bertrand.*)

101. **Joinville**. Œuvres de Jean, Sire de Joinville comprenant : l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens mss. et d'un mss. inédit, par M. Natalis de Wailly. *Paris, Le Clere et Cie*, 1867, in-8 jésus, fac-simile, cart. perc. viol., tête marb., non rog. *(Poirson).*

Taches de rousseur.

102. **Jullien** (Adolphe). La Comédie à la cour. Les Théâtres de société royale, pendant le siècle dernier. *Paris, F. Didot et Cie*, 1883, in-4, fig., br.

Exemplaire en grand papier vélin à la cuve, avec double suite des gravures hors texte, épreuves en sanguine et en noir ; n° 71.

103. **Komste Van Zyne Majesteit Willem III**. Koning van Groot Britanie, in Holland. *In's Graavenhaage*, 1691, in-fol., fig., vélin blanc, tr. dor. *(Rel. anc.).*

Cette relation du voyage de Guillaume III, roi d'Angleterre, en Hollande, est ornée de 15 belles compositions gravées par Romain de Hooghe, et d'un portrait de Guillaume III, gravé par Gunst.

104. **Labé.** Œuvres de Louise Labé, lionnoize. *Lyon, Scheuring*, 1862, pet. in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n. avec encadrem. par Fugère, mar. r. jans, dent. int, tr. dor.

Tiré à 209 exemplaires.

105. **Lacroix** (P). Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, 2e édition, revue. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1869, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Bertrand).*

Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois.

106. **Lacroix** (P.). XVIIIe siècle. Lettres, Sciences et Arts (France 1700-1789). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bertrand*).

Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte), d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, etc., etc.
Exemplaire de premier tirage.

107. **Lacroix** (P.). XVIIe Siècle. Lettres, Sciences et Arts (France, 1590-1700) *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bertrand*).

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.
Exemplaire de premier tirage.

108. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan*, XII-1804, in-12, portrait de La Fontaine grav. par Delvaux d'après Rigault, 8 fig. dess. par Moreau, grav. par Delvaux, veau ant. estampé, dos orné fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin.
Belles épreuves des figures de Moreau.

109. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol.

in-16, papier vergé, ornés de 2 portr.-médaillons sur les titres et de 46 vign. en taille-douce, par Duplessis-Bertaux, br., couv. impr.

110. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, grav. d'après les dessins originaux, par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios, édition revue et précédée d'une notice par A. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 tom. en 5 fasc. in-8, pap. vél., br., couv.

Publié à 50 francs.

111. **La Fontaine**. Fables, avec figures, gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, an IV* (1796), 6 tom. en 3 vol. in-18, v. f., dos ornés, fil. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor.

1 frontispice et 275 figures.

112. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils,* 1875, gr. in-8, pap. vél., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., étui. (*Bertrand*).

113. **Lamartine** (A. de). Œuvres. — Méditations poétiques. *Paris, Boquet*, 1826, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Desenne, demi-rel., v. f., dos orné, non rog. (*Ledoux*).

1 portrait et 6 figures de Desenne, épreuves sur Chine avec lettre. Taches de rousseur.

114. **Landseer.** Engravings of Lions, Tigers, Panthers, Leopards, Dogs, etc., chiefly after the dessings of sir Edwin Landseer, by his brother, Thomas Landseer, printed from the original plates published between 1823 and 1828. *London, H. G. Bohn*, 1853, in-4. avec 39 pl., cart. toile, fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

115. **La Rochefoucauld** (de). Œuvres morales. *Paris, Plon*, 1869, in-32, portr., demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Canape*).

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 44). De la collection du Prince Impérial.

116. **Le Beuf.** Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissement à l'Histoire de France et de supplément à la notice des Gaules, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1738, 2 vol. in-12, fig. et cartes, demi-veau, non rog.

117. **Legrand d'Aussy.** Fabliaux ou Contes, du XII^e^ et du XIII^e^ siècles. Fables et romans du XIII^e^, traduits ou extraits d'après plusieurs manuscrits du temps... Nouvelle édition, augmentée d'une dissertation sur les Troubadours, par M. Le Grand. *Paris, Onfroy*, 1781, 5 vol. in-16, demi-rel. mar. r., tr. peig. (*Belz-Niédrée*).

Raccommodage au dernier feuillet du tome I.

118. **Le Mercier.** Les Quatre Métamorphoses, poèmes. *Paris, de l'impr. de Plassan, l'an VII de la République*, in-4, cart., non rog.

Edition originale fort rare de ce poème, chef-d'œuvre du genre.

119. **Limagne** (E. de). Le Touriste au Salon, souvenirs et voyages. *Paris, Mandeville, s. d.*, gr. in-4, titre gr. et 21 planches, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

120. **Limagne** (E. de) et **Raymond-Hulin.** Fleurs Religieuses, album du monde chrétien. *Paris, Mandeville, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, titres gr. et 46 planches, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé*).

Taches de rousseur.

121. **Livre jaune** (le), contenant quelques conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus des termes, contradictions, double entente, faux sens que l'on employe dans les discours et dans les écrits. *A Bâle*, 1748, pet. in-8 imprimé sur papier jaune, demi-rel. mar. La Vall.

Cet ouvrage singulier, et tiré à peu d'exemplaires, fut pendant longtemps attribué à Gros de Boze. Quelques bibliographes le donnent à Bazin, qui, dit-on, le distribuait à ses amis.

122. **Longus.** Gli Amori pastorali di Dafni e Cloé, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca, dal commen-

datore Annibal Caro. *Parigi, A. Renouard*, 1800, in-12, veau bleu, dos orné, 5 fil. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor., témoins (*Bauzonnet*).

1 jolie figure par Prudhon, gravée par Roger.

123. **Lossow** (H.). Triomphe de Cupidon, 12 dessins fantaisistes par Henri Lossow. *Paris, Hinrischen, s. d.*, Album de 12 planches in-4, montées sur bristol avec encadrement de fil. r., dans un élégant carton.

124. **LOUANDRE** (Ch.). Les Arts somptuaires : Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard Maugé, dessins de C. Ciappori, introduction et texte par Ch. Louandre, impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard Maugé*, 1857-58, 4 vol. in-4, fig., br., couv.

125. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, par M.-J.-F. Mahérault, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédé d'une notice biographique par Em. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, br., n. c., couv.

126. **Marcel** (J. J.). Les Vœux de la France, ou traduction du *Domine Salvum fac regem* en 80 idiomes et caractères différents. *Paris, F.-Didot*, 1er mai 1846, in-8, portr. de Louis Philippe 1er, cart.

Ouvrage imprimé sur trois sortes de papier, bleu, blanc et rose.

127. **Marie-Antoinette** (Livres du Boudoir de la reine). Catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris. J. Gay, s. d.*, in-16, pap. de Holl., v. f. dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à 317 exemplaires numérotés (n° 67).

128. **Marivaux**. Théâtre choisi, pub. par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey.

Paris, Librairie des bibliophiles, 1881, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tiré sur papier Whatman.

129. **Martial** (A.-P.). Paris intime. Notes et Eaux-fortes, par A.-P. Martial. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1874, in-fol. de 30 pl. et de 30 vign., br., couv.

Ouvrage tiré à 300 exemplaires. — L'un des 240 avec épreuves sur papier vergé de Hollande.
Exemplaire de premier tirage, complètement épuisé.
Publié à 100 francs.

130. **Massillon**. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. olive jans., dent. int., doublé et gardes de papier doré, dent., tr. dor. sur brochure *(Pongetoux)*.

Exemplaire sur grand papier vélin de la collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.

131. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami, avec 103 illustrations de Ferd. Bac. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, br. n. c., couv. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 60).

132. **MAUREPAS** (Recueil dit de). Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV. *Leyde*, 1865, 6 vol. pet. in-12, pap. vergé, br., n. rog.

Publié à 120 fr.
Tiré à 116 exemplaires numérotés (n° 23).

133. **Messisburgo** (Christ.) Libro novo nel qual s'insegna il modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tavole, fornir Palazzi et ornar camere per ogni gran Principe et a far d'ogni sorte di vivande secondo la diversita de i tempi, cosi di carne, come di pesce... Composta per M. Christoforo di Messisburgo, et hora di nuovo coretta, et ristampata. *Venetia*, 1578, pet. in-8, mar. citron, fil. à fr., dent int., tr. dor. (*R. Petit*).

Livre très rare sur la cuisine, Brunet ne cite, in-8, que l'édition de 1581, vendue 60 fr. mar. r. par Capé, librairie Potier.

134. **Meursius** (Joan.) Elegantiae latini sermonis, seu Alvisia Sigeae Toletana de arcanis amoris et veneris. *Birminghamie*, 1770, 2 vol. pet. in-12, front gr., v. porph., fil., tr. dor.

135. **Moisant de Brieux**. Œuvres choisies de Moisant de Brieux, précédées de l'essai sur Moisant des Brieux, sa vie et ses œuvres. par M. René Delorme, et publiées par J. Travers. *Caen, imprimerie de Leblanc-Hardel*, 1875, in-4, demi-rel. maroq. rouge, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

136. **Monde** (le) en Images. — La Chasse à Courre et à Tir, par René Valette, 32 planches en teinte accompagnées de texte. — Le Soldat français, par Eug. Chaperon, 32 planches tirées en teinté. *Paris, H. Laurens, s. d.* — Ens. 2 vol. in-4, br., couv illust.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon.

137. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. (F. Rops). *Sur l'imprimé à Paris chez J. Claye, Amsterdam*, 1866, in-16, br., couv papier.

Edition publiée par Gay à Bruxelles et tirée à 276 exemplaires. Le frontispice de Rops est in-4 plié.

138. **Montesquieu**. Œuvres complètes, nouvelle édition, avec des notes d'Helvétius sur l'Esprit des Lois. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 vol. in-18, mar. vert, fil. à fr., doublé et gardes de tabis, bordure et mors de mar. vert, dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Exemplaire sur papier vélin.

139. **Montesquieu**. Lettres Persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12 de 311 et 347 pp., titre r. et n., v. brun ant.

Edition originale.
Exemplaire aux armes du Comte d'Osmond.

140. **Morale** de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, 2 vol in-18, mar. citron, dos orné au pointillé, encadrem. de fil. et dent., doublés et gardes de moire violetté, tr. dor. (*Lefebvre*).

Première édition de 1785. — Exemplaire sur papier vélin, provenant de la bibliothèque de M. de St-Geniès, avec son *ex-libris*.

141. **Moreau de Saint-Méry**. De la Danse. *A Parme, Imprimé par Bodoni*, 1803, in-12, bas.

Rare.
Suivant M. de Montmerqué, on assure que ce petit volume n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

142. **Moulinet** (de). La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, soigneusement revue et corrigée dans cette nouvelle édition. *Leyde, H. Drumond*, 1721, 2 vol. in-12, front. grav. et fig., dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque Asselineau avec l'*ex-libris*.

143. **Murailles Révolutionnaires** (Les). Collection complète des Professions de foi, Affiches, Décrets, Bulletins de la République, Fac-simile de signatures (Paris et les Départements). *Paris, J. Bry*, 1856, 2 tom. en 1 vol. in 4, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête peig., non rog.

Raccommodage au titre du tome II.

143 *bis*. **Nisard** (Ch.). Histoire des Livres populaires, ou de la littérature du Colportage, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission de l'examen des livres du colportage — 30 novembre 1852, 2e édit., considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1864, 2 vol. in-12, nomb. fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, tête dor., non rog. (*Burnier*).

144. **Noel** (Ed. Fr.-Jos.). Erotopaegnion, sive Priapeia veterum et recentiorum. *Lutetiæ Parisiorum, C. Fr. Patris*, anno Reip. VI, 1798, in-12, fig , br., n. rog.

Exemplaire avec les 2 figures libres qui manquent souvent.

145. **O'Monroy** (Richard). Le Capitaine Parabère. — La Foire aux Caprices. — Monsieur Mars et Madame Vénus. — Feux de Paille. - Les Femmes des autres. — Coups de Soleil. — Tambour Battant. — La Hussarde. — Les Grandes Guides. — Un peu ! Beauconp !! Passionnément !!! — Le Club des Braconniers.— La Grande Fête *Paris, C. Lévy*, 1880-1890. — Ens. 12 vol. in-12, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Lemardeley*).

Le volume de la Grande Fête est broché, couv.

146. **Opuscules sur les Moines :** De la Vie des Moines, lettre I, aux moines. — Defence des religieux contre la lettre de la vie des moines. — Mémoires pour la vie des moines. — *S. l.*, 1676. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-12, cart.

Trois petits pamphlets très rares et non cités.

147. **Parny** (Evariste). Poésies érotiques, par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon (imprim. de Pierre Didot)*, 1778, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

148. **Peignot** (Gab.). Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816. Indiquant jour par jour les événements politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu tant en France que dans les différents Etats de l'Europe, depuis le 23 avril 1814, jusqu'au 23 mars 1816. *Paris, Renouard*, 1816, in-8, demi-rel. mar. r. foncé jans., tr. peig. (*Ruban*).

149. **Picquenard** (J.-B.). Adonis, ou le bon nègre, anecdote coloniale. *Paris, Didot jeune, an VI.* — 1798, in-18, mar. rouge, dos orné, fil. à fr., tr. dor. (*Rel. anc).*

Ouvrage rare, sur la Révolution de Saint-Domingue en 1791.

150. **Poésies gasconnes** recueillies et publiées par (Ed. Tross). *Paris*, 1867, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

XVII[e] siècle. — J.-G. d'Astros, d'Arquier. Chants religieux, Mazarinades et autres poésies satiriques de la Limagne.

151. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris*, *Werdet et Lequien fils*, 1827, 2 part. en 1 vol. in-8 jésus, gravure de Desenne et 2 fleurons de titres pour la première et deuxième partie, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor.. non rog.

Exemplaire tiré sur papier de couleur (jonquille), contenant la gravure en 2 états, eau-forte pure et épreuve terminée avant lettre, tirées sur Chine; et le tirage à part du fleuron de la première partie également sur Chine,

152. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris Anecdote, avec une préface et des notes, par Ch. Monselet. Edition illustrée de cinquante dessins à la plume, par J. Belon, et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris*, *P. Rouquette*, 1885, in-8 jésus, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

153. **Privilèges** (les) du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. *A Vicon*, *chez Jean Cornichon*, *à l'enseigne du Coucou*, 1722, in-12, v. f. ant., dos orné, fil., tr. dor.

154. **Promenades** ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. Orné d'un plan et de vingt Estampes qui en représentent les principales Vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris*, *Desenne*, 1791, in-8, demi-rel. mar. r., tr. peig.

155. **Rabelli** (Giacomo Carlo). Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du Globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies. *Paris*, *l'an I[er] de la République Fran-*

caise. 1792. *Imprimé l'an II M. DCC. VIIC*, in-8, avec 26 planches coloriées, demi-rel. bas.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 26 figures, tirées en noir. Manque la planche 23.

156. **Racine** (J.), Théâtre complet, orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Chaudet, Prud'hon, Taunay et autres. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1816, 3 vol. in-8, fig., mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gaillard*).

Bel exemplaire sur papier vélin avec les gravures en deux états dont la suite gravée au trait.

157. **RACINET** (A.). Le Costume historique et ses accessoires (armes, outils, objets usuels, décor de l'habitation, etc.) recueil de documents authentiques retraçant l'histoire du costume dans tous les pays depuis l'antiquité jusqu'au XIX^e^ siècle, et contenant 500 planches, dont 300 en couleur, or et argent. *Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, en 20 livraisons dans des cartons. Plus le tome I^er^ du texte, avec des notices explicatives, une introduction générale, etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, gr. in-4, br.

158. **Rahir** (Ed.). Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^e^ siècle. Rédigé par Edouard Rahir, précédé d'un avant-propos par M. Ferdinand Brunetière de l'Académie française et d'une lettre de M. Alphonse Willems, professeur à l'Université de Bruxelles. *Paris, Damascène Morgand*, 1896, in-8 jésus, pap, vél , titre r. et n., br., couv.

159. **Raillerie universelle**, dédiée à Mgr l'éminentissime cardinal de Richelieu. *Paris, Targa*, 1635, in-8, v. f., fil., dent. à fr.

Volume rare.

Exemplaire de M. Viollet-le-Duc, qui lui a consacré un article ; c'est un recueil de 215 quatrains, dont quelques-uns, dit-il, pourraient servir de supplément à la célèbre chanson de M. de la Palisse Suivant le privilège, l'auteur est messire Antoine Picot, baron du Puiset.

160. **Ramsay**. Histoire de la et des ouvrages de messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon (par And.-Mich. Ramsay). *Amsterdam, François l'Honoré*, 1729, in-12, fleuron sur le titre de B. Picart, mar. violet à gros grain, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

161. **Rebours** (le) de Matheolus (au recto du dernier f.): *Cy finist le resolu en mariage nouuellement imprime a Paris, par Michel le noir Libraire demourât en la rue Saint Jacques le unziesme iour de may. Lan mil cinq cens et dix huyt* (1518), in-4 goth. de 60 ff. à longues lignes, avec grav. sur bois au recto et au verso du premier f., mar. La Vall., dos orné, encadrem. de fil. et milieux or à petits fers, dent. int., tr. dor.

Reproduction fac-simile, tirée à très petit nombre.
Ouvrage singulier en faveur du mariage, il est attribué à Jean Le Febvre de Thérouane, traducteur du livre de Matheolus.

162. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, bas. marb., dos orné, fil., tr. r.

Epuisé.

163. **Restif de la Bretonne**. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Liseux*, 1883, 14 vol. in-8 écu, portr., cart. perc. grise, non rog., couv. (*Lemardeley*.)

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 86).

164. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. Le Palais-Royal. — Les filles du Palais-Royal. — Les Sunamites. — Les Converseuses. *Paris*, 1790, 3 vol. in-12, 3 figures, demi-rel. veau (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un des ouvrages les plus rares de Rétif.

165. **Robida** (A.). La Grande Mascarade parisienne. — Une Vie de Polichinelle. — Le Club des Billes de Billard. — L'Enlèvement de Tulipia. — Un Procès hor-

riblement scandaleux. — La Clef des Cœurs, agence matrimoniale modèle. Texte et Dessins, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 tomes en 1 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color , cart. perc. grise non rog , couverture (*Lemardeley*)

166. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-12, br., couv. illust.

Tiré à 200 exemplaires sur Chine, non mis dans le commerce.

167. **Robida** (A.). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul. — Le Roi des Singes. — Le Tour du Monde en plus de 80 jours. — Les Quatre Reines. — A la Recherche de l'Eléphant Blanc. — Son Excellence M. le Gouverneur du Pole Nord. Texte et Dessins, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 5 tom. en 1 vol. gr. in-8, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte color., cart. perc. grise, non rog , couvertures (*Lemordeley.*)

168. **Rosny**. Le Tableau comique, ou l'Intérieur d'une troupe de comédiens, par Joseph R'''y (Joseph Rosny). *Paris, Marchand* (*an VII*-1799), in-18, fig., dem.-rel. mar. rouge.

Rare, avec la figure qui manque souvent

169. **Roulliard** (Séb.). Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans Testicules apparens. et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du Mariage, par Sebastian Roulliard de Melun, advocat en Parlement. Dernière edition reveue et augmentée. *Paris, Cl. Morel*, 1600, pet. in-8, v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traité curieux et recherché.

170. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4, donnée par M. Segun. *Paris, Rémont et Poi-*

gnet, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., v. rac., dos orné, fil.

1 Portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Laffitte, grav. par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin.
Belle édition. Exemplaire sur papier vélin.

171. **Rousseau** (J -J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. T. Johannot, E. Wattier. E. Lepoitevin, H Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par Brugnot. *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., hors texte, tirées sur Chine, rel. pleine en chag. violet, dos et plats ornés, tr. dor.

172. **Rousseau** (J -J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. Tony Johannot. E. Wattier, E Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. gr in-8. nomb. fig. dans le texte et planches hors texte tirées sur Chine, cart. perc., non rognés.

173. **Roussel** (P -J.-A.). Correspondance secrette de plusieurs grands personnages illustres, à la fin du XVIII[e] siècle. ou Mémoires importans pour servir à l'histoire du temps. *Londres et Paris*, *Lerouge*, 1802, in-8, demi-rel. bas.

Très rare.
La France littéraire donne l'interprétation suivante, trouvée par Lerouge, des noms sous lesquels l'auteur cache ses personnages : *Elos* et *Vixoloiis* est Louis XVI : la reine sa femme, est désignée sous les noms de *Isla* et de *Martinore* (Marie-Antoinette), et de *Martinore de Ramef* (Marie-Antoinette de France) ; *Sirmen*, prince philosophe, frère d'*Elos*, est Monsieur; madame *Julius* est madame Jules de Polignac, etc., etc. Pour exprimer Votre Majesté, l'auteur emploie les mots : *Torve Tesmas.*

174. **Les Sagettes et Ruses d'Amour.** Discours où est montré le vrai moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son Empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface par A. Chassant. *Paris*, *Th. Belin*, 1880, in-12, broché, neuf.

Epuisé

175. **Saint Gilles**. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint Gilles. *Paris, Guill. de Luyncs*, 1709, in-12, v. marb ant.

176. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme, septième édition. — Contes, Poésies fugitives et Fables orientales. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tr. r. (*Franz.*)

7 belles figures par Moreau, grav. par Delaunay, Duclos, Prévost, Lebas et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

177. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notices et notes, par A. France. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve du portrait, en *sanguine* et en *noir*, avant lettre.

178. **Sainte Bible** (La), en latin et en françois (trad. de Le Maître de Sacy), suivie d'un dictionnaire etymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, avec 64 fig. d'après les dessins de Déveria, veau bleu, dos orné, fil. dor. et dent. à fr., tr. marb. (*A. Langlois.*)

179. **Sand** (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Braner, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte, par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8, titre r. et n., br. et en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier vélin, illustré d'environ 250 gravures sur bois, d'après les compositions d'*Adrien Moreau*, et 10 grandes compositions du même, gravées à l'eau-forte, par *Boulard*, *Géry-Bichard* et Vion.

180. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux, vignettes, par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publ. sous la direction de M. P. J. Stahl,

avec la collaboration de MM. de Balzac, E. de La Bedollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc., etc. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chag. gren., dos ornés, fil., n. rog.

181. **Scohier** (Jean), *Beaumontois*. L'Estat et comportement des Armes, livre autant utile que nécessaire à tous Gentilshommes, Héraux et Officiers d'Armes. *Bruxelles, J. Mommart*, 1629, in-4, fig. sur bois, vélin.

182. **Secrets merveilleux** de la Magie naturelle et cabalistique du Petit Albert, traduits exactement sur l'original latin... Enrichis de figures mystérieuses et de la manière de les faire. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Lyon, chez les Héritiers de Beringos Fratres*, 1768, pet. in-12, fig., cart.

Edition rare.

183. **Séraphin.** Histoire de ce Spectacle. Depuis son origine jusqu'à sa disparition (1776-1870). *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, pap. vergé teinté, titre r. et n., portr. à l'eau-forte par Hillemacher, vign. en-têtes, cart. perc., non rog., couv. (*Lemardeley*).

184. **Seroux d'Agincourt.** Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite. *Paris*, 1814, 1 vol. in-4, demi-toile.

Très beau portrait et 37 planches.

185. **Shakespeare.** The Heroines Shahespeare : comprising the principal female characters in the plays of the great poet. *London, and New-York, s. d.*, in-4, pleine rel. en chag. La Vall. foncé, tr. dor.

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de portraits de femmes, environ 70 figures sur bois et sur acier du premier tirage.

186. **Shakspeare** A. Midsummer-Night's Dreom by W. Shakspere. Illustrated with 24 silhouettes by P. Konewka. Woodcuts engraved by A. Vogel. *London, Longmans Green, and C°. — Heidelberg, Fr. Basser-*

mann, 1868, in-fol., 24 fig. sur Chine, cart. demi-toile verte.

Exemplaire en grand papier.

187. **Silvestri.** A Petra sancta symbola heroîca. *Amstelodami*, 1682, in-4, titre gravé, nombreux emblèmes gravés, demi-rel. mar. bleu, tête dor., ébarbé.

188. **Supplément** du Breviaire Romain, ou les Offices des Saints nouveaux, reconnus et approuvés par la Sacrée Congrégation des Rites. Imprimé par le commandement des Papes Urbain VIII. Alexandre VIII, Clément IX, Clément X, Innocent XII, Clément XI, Benoît XIII et Clément XII. Edition nouvelle. *Paris*, *Le Mercier*, 1735, in-8, mar. noir, ornem. à fr. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc*).

189. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Le Brun). *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et vign., mar. grenat, dos orné, fil, dent. int., tr. dor., étui. (*Allô*).

190. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, avec 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris*, *Launette*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

191. **Uzanne** (O.). Nos Amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, *Quantin*, 1886, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte de Manesse, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Lemardeley*.)

192. **UZANNE** (O.). L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv., emboitage.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 70).

193. **Vadé** (Jean-Joseph). La Pipe cassée, poëme épitragi poissardi heroi comique. *Paris*, *Théophile Belin*, 1882, in-8, couverture imprimée, rel. toile verte, n. rog.

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes et 5 culs-de-lampe. Portrait ajouté.

Exemplaire sur papier de Hollande.

194. **Vaulabelle** (Ach. de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe, de janvier 1813 à octobre 1830. Nouvelle édition, illustrée de vignettes sur acier, gravées par les premiers artistes, d'après les dessins de Philippoteaux. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 10 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. chag. r , dos orné, tr. jasp.

195. **Vergier**. Œuvres. *Londres (Cazin)*, 1780, 3 vol. in-18, portrait-médaillon de l'auteur, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

196. **Villemessant** (H. de). Mémoires d'un journaliste. *Paris, Dentu*, 1872-1884, 6 vol. in-12, cart. perc. grise, non rog., couv. (*Lemardeley*).

197. **Villon**. Le Grant Testament Villon et le Petit. Son Codicille — Le Jargon et ses balades. Aussi le rondeau que le dit Villon fut quand il fust jugée à mort. *Imprimé à Paris* par Jean Trepperel. *A Lille*, 1869, in-8, caract. goth., figures sur bois maroq. rouge foncé jans., tr. dor. (*Brany*).

Bel exemplaire sur papier de Chine.

198. **Virgile**. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Eneis. *Londini, Knapton*, 1752. 2 vol. in-8, fig. veau porph. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ouvrage illustré d'une manière fort intéressante (*Cohen*).
1 fleuron placé sur chaque titre et 58 figures de médailles, bas reliefs, etc., et 1 cul-de-lampe.

199. **Virgile**. Œuvres de Virgile, trad. en vers français par Tissot (Bucoliques), et Delille (Géorgiques et Énéide), en vers espagnols par Guzman, Velasco et Luis de Léon ; en vers italiens, par Arici et Annibal Cari ; en vers anglais, par Worton et Dryden ; en vers allemands, par Woss (texte en regard, d'après Heyne), et précédées de la vie de Virgile, de notices bibliographiques, etc. Edition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Montfalcon. *Paris et Lyon, Cormon et*

Blanc, 1838, in-4, texte encadré, titre gravé et titre impr. cart. n. rog.

Rare.

200. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*), 1785, gr. in-8, cart., non rog.

4 portraits et 21 figures par Moreau.
Exemplaire en grand papier vélin.

201. **Watelet**. Recueil de quelques ouvrages rares de M. Watelet. *A Paris, chez Prault*, 1784, in-8, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire.

202. **Wilson** (Collection de M. John W.), exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, pap. de Holl., eaux fortes, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné, fil., pl. toile, tête dor. éb.

Seconde édition tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 19). Les exemplaires de 1 à 100 n'ont pas été mis en vente.
53 planches à l'eau-forte, par Rajon, Gaucherel, A. Lalauze, Waltner, Martinel, J. Jacquemart, Greux, Gilbert, E. Hédouin, Lançon, M Duclos, A. Didier, Laguillermie, Lemaire, Martial, Boilvin, Pirodon, Chauvel, Brunet-Debaines, A. Masson, L Flameng, Le Rat, Courtry, Deblois, M. Lalanne, F. Flameng, M Louveau, Mongin.

203. **Wilson**. Catalogue de Tableaux de premier ordre anciens et modernes, composant la galerie de M. J. W. Wilson. *Paris, Ch. Pillet*, 1881, in-4, eaux-fortes, cart., dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rog., couv. (*Bauser*).

61 eaux-fortes par Greux, Waltner, Rajon, Gaucherel, J Jacquemart, A. Lalauze, Martinez, Gilbert, Lançon, Laguillermie, E. Hédouin, Lemaire, M. Duclos, A. Didier, Gillot, L. Flameng, Le Rat, Gaujean, Courtry, Deblois, Milius, Boulard, Martial, Unger, F. Flameng, M. Louveau, Brunet-Debaines, Boilvin, Chauvel.

204. **Zola** (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*. 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Pougetoux*).

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

205. **Zola** (E.). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Pougetoux*).

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

206. **Zola** (E.). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, gr. in-8, titre r. et n., br. n. c., couv.

Ouvrage orné de 75 compositions de *Georges Jeanniot*, gravées sur bois, par *Ruffe*, et de 6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte, par *Louis Muller*.
Exemplaire tiré sur papier vélin.

207. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

208. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Pougetoux*).

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

209. **Zola** (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE TOUS LES DEUX MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes qui nous honorent de leurs Ordres.**

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

DE

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente du Jeudi 3 Mars 1898.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

Riches reliures en maroquin avec mosaïques

DE MM.

CHAMBOLLE-DURU, MARIUS-MICHEL, GRUEL

RUBAN, CHAMPS, RAPARLIER, PAGNANT

DAVID, BRETAULT, Ch. MEUNIER.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1898.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 3 Mars 1898

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✲ , Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister**.

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

Riches reliures en maroquin avec mosaïques

DE MM.

CHAMBOLLE-DURU, MARIUS-MICHEL, GRUEL

RUBAN, CHAMPS, RAPARLIER, PAGNANT

DAVID, BRETAULT, CH. MEUNIER.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1898.

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 73 à 118

Numéros. . . . . 1 à 72

CATALOGUE

D'UN CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

1. **Adeline** (J.). La Peinture à l'Eau. Aquarelle — Lavis — Gouache — Miniature. Ouvrage illustré de 145 figures dans le texte, et de 5 planches en couleur. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv.

   Exemplaire auquel on a ajouté :
   1° 2 AQUARELLES ORIGINALES de VANTEYNE.
   2° 8 planches en couleur de Madeleine Lemerre, Giacomelli, Roger, Beaumont, Lynch.
   3° Une eau-forte en couleur de Gaujean, d'après Deschamps.
   4° 2 EAUX-FORTES en COULEUR de ROPS, le Médecin des fièvres et la Femme au cochon.
   5° Une AQUARELLE ORIGINALE de Abot.

2. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue, illustrations de George Roux. *Paris, E. Testard*, 1890, in-8 écu, titre r. et n., br., n. c., couv.

   Ouvrage orné de 78 gravures sur bois, par *Baud* et

Hamel, et de 14 eaux-fortes par *Ruel*, d'après les compositions originales de George Roux.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, contenant l'état terminé, *avec lettre*, des grandes compositions hors texte.

3. **Augier** (E.). Théâtre complet. *Paris, C. Lévy*, 1877-78, 7 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande.

4. **Augier** (Émile). L'Aventurière, comédie en vers. — La Ciguë, comédie en vers. — Gabrielle, comédie en vers. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892-1893-1894. — Ens. 3 pièces en 1 vol. gr. in-8, compositions de Guillaume Dubufe, grav. à l'eau-forte par A. Morse, cart., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couvertures (*Carayon*).

Exemplaires tirés sur papier vélin de cuve.

5. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes (Edition définitive). *Paris, M. Lévy frères*, 1869-1876, 24 vol. gr. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

BEL EXEMPLAIRE, tiré sur grand PAPIER de HOLLANDE.

6. **BALZAC** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravés sur bois par Lé-

veillé. — Les Chouans, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Emile Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890. — Ens. 1 vol. gr. in-8, mar. La Vall., dos orné de fleurs de lis, encadrem. de fil. et ornem. dor. sur les plats, doublé de mar. rouge, ornem. de fil. droits et courbés, coins remplis d'un semis de fleurs de lis et d'hermine, mors de mar. La Vall., double garde, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine extra-fort, contenant :

1° UN DESSIN ORIGINAL de JULIEN LE BLANT ;

2° Les eaux-fortes de Boilvin en 3 états, dont l'eau-forte pure avec remarques tirées sur Japon ;

3° Le tirage à part de toutes les gravures sur bois tirées sur Chine.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Très-riche reliure de Chambolle-Duru.

7. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Les Chouans. Compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Emile Boilvin, préface par J. Simon. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889-1890, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, titre r. et n., br. et en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier vélin, illustré d'environ 105 *compositions*, gravées sur bois par *Léveillé*, et de 8 grandes compositions de Julien *Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *Boilvin*.

8. **BALZAC** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Sixiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8 écu, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Capé)*.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 17). Ces exemplaires sont, paraît-il, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage des exemplaires sur papier ordinaire de l'édition de 1855 ayant été fati sur des clichés.

Rare.

9. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Huitiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8 écu, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté le portrait de Balzac, gravé à l'eau-forte par L. Massard, sur Hollande avant la lettre.

10. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Une Vieille Maîtresse. *Paris, A. Cadot*, 1851, 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rog. *(R. Petit)*.

Bel exemplaire de l'édition originale.

11. **BAUDELAIRE** (Charles). Quinze Histoires d'Edgar Poë. Illustrations de Louis Legrand.

Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1897, in-8, br., couv.

Edition imprimée à 115 exemplaires, avec les figures en deux états.

12. **Beraldi** (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1885, in-8 écu, pap. vergé de Holl., br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 179).

13. **Bibliothèque de luxe** des Romans célèbres. *Paris, Quantin*, 1878-1883, 10 vol. in-8, avec eaux-fortes, br., couv.

Collection complète.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 suites des eaux-fortes, publié à 250 francs.

B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. — B. Constant. Adolphe. — Mme de La Fayette. La Princesse de Clèves. — Cazotte. Le Diable amoureux. — Mme de Krudener. Valérie. — L'abbé Prévost Manon Lescaut.— Furetière. Le Roman bourgeois. — Chateaubriand. Atala et René. Dernier Abencerage. — Diderot. Le Neveu de Rameau. — Mme de Tencin. Le Comte de Comminge. Le Siège de Calais.

14. **Bonaparte** (Louis-Lucien). Catalogue des ouvrages de linguistique européenne, édités par le prince Louis-Lucien Bonaparte. *Londres, George Barclay*, 1858, in-16, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

On lit sur la garde :

Offert à Mad. la Marquise de Boissy par le Prince Louis-Lucien Bonaparte.

Paris, 23 janv. 1861.

15. **Bonhomme** (P.). Le Grand Frère, illustrations de Louis Bombled. *Paris, J. Lévy*, 1887, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de mar. r., non rog. (*Knecht*).

Exemplaire entièrement non rogné, auquel on a ajouté 58 DESSINS ORIGINAUX de LOUIS BOMBLED, l'illustrateur du livre.

16. **Bourget** (P.). Une Idylle Tragique (mœurs cosmopolites). *Paris, Lemerre*, 1896, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

17. **Cahun** (L.). La Vie Juive, préface de Zadok-Kahn (grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Monnier, de Brunhoff et Cie*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 12) avec double épreuve des gravures hors texte, en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

18. **Calendrier Magique pour 1896.** Illustrations par Manuel Orazi, et poésies par Austin de Croze. *Paris, imprimerie de Lemercier*, 1896, in-fol. allongé format agenda, planches en couleurs, br., couv. illust.

L'un des 27 exemplaires tirés sur papier du Japon.

19. **Champfleury.** Les Vignettes Romantiques, histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes par C. Nanteuil. T. Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Ro-

gier, A. Allier. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris*, *Dentu*, 1883, in-4, demi-rel., mar. gren., tête dor., non rog., couv. *(Lemardeley)*.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon.

Exemplaire n° 18 auquel on à ajouté : 1° le Portrait de Champfleury dessiné et gravé à l'eau-forte par H. E. Lessore ; 2° les portraits de Tony et Alfred Johannot, lithographiés d'après nature par Gigoux, en double épreuve sur blanc avec lettre et sur Japon avant lettre (pub. par l'Artiste).

20. **Chefs-d'œuvre antiques**. *Paris*, *Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Raparlier*).

Collection complète.

Apulée : L'Amour et Psyché. — Longus : Daphnis et Chloé. — Musée : Héro et Léandre. — Ovide : Les Amours. — Tatius : Leucippe et Clitophon.— Lucien : Dialogue des Courtisanes. -- Virgile : Les Bucoliques.— Poésies de Anacréon et de Sapho. — Apollonius de Rhodes : Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite : Les Idylles. — Properce : Les Elégies. — Lucius : L'Ane. — Catulle : Odes a Lesbie et Épithalame de Thétis et Pélée.

Le volume de Catulle, est broché, couverture.

21. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de Gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris*, *G. Decaux*

et M. Dreyfous, 1879, in-4, pap. vél., texte encadré de fil. bleu et rouge, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès, pub. par L. Conquet (collés sur papier vélin à toutes marges).

22. **CORBIÈRE** (Tristan). Les Amours Jaunes — Ça — Les Amours Jaunes — Raccrocs — Sérénade des Sérénades — Armor — Les Gens de Mer — Rondels pour après. *Paris, Glady frères*, 1873, in-12, front. à l'eau-forte et portr. de l'auteur, tiré sur Chine volant, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande, ENRICHI de UN FRONTISPICE et de 53 AQUARELLES ou DESSINS ORIGINAUX de PAUL LÉONNEC, sur le faux-titre et les marges.

23. **Daudet** (A.). La petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre*, 1895, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

24. **Decamps** (Alex.). Le Musée, revue du Salon de 1834. *Paris*, 1834, in-4, front. de C. Nanteuil, fig., demi-rel. chagrin r., fil.

Orné de 25 gravures par C. Nanteuil et autres.
Très rare.

25. **Delvau** (A.). Dictionnaire ér... moderne. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bah, imprimerie de Karl Schmidt, s. d.*, in-12, cart., dos et coins de mar. cit., non rog.

Frontispice sur Chine volant.
Edition imprimée exclusivement pour les membres de la *Biblio-Aphrodiphile Société*, et non mise dans le commerce.

26. **Descaves** (L.). Une vieille Rate. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-16, pap. vergé, portr. par A. Descaves, cart. dos de mar. gren., non rog., couv.

Edition originale.

27. **Dumas** (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. — Le Chevalier de Maison-Rouge, compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par G. Larroumet. *Paris, E. Testard*, 1894, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8, titre r. et n., br., et en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier vélin, illustré par Julien *Le Blant*, d'environ 160 compositions, gravées sur bois par *Léveillé*, et 10 grandes compositions de *Julien Le Blant*, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

28. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères*,

1872, in-8, portrait cart., dos de perc., non rog., couv.

Edition spéciale tirée à 500 exemplaires numérotés.

29. **Dumas fils** (Alex.). Ilka. — Pile ou face. — Souvenirs de jeunesse. — Le Songe d'une nuit d'été. — Au Docteur J. P***, illustrations de Marold. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, pet. in-8 carré, br., couv. illust.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Chine.

30. **Fabre** (Ferd.). Sylviane, illustrations de George Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard,* 1892, in-8 écu, titre r. et n., br., n. c., couv.

Ouvrage orné d'environ 75 gravures sur bois, dont 13 hors texte, par *Baud* et *Hamel*, d'après les compositions originales de *George Roux.*

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais.

31. **FEUILLET** (O.). Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux. Représentée pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 novembre 1859. *Paris, Imprimerie impériale,* 1862, in-4, lettres illustrées et culs-de-lampe, cart., dos de mar. orange clair avec ornem. de mosaïque, non rog. (*Ruban.*)

Edition originale. Tiré à petit nombre pour les invités de l'Empereur au Palais.

Les acteurs étaient Sa Majesté l'Impératrice. — Mme la Comtesse d'Ayguesvives. — M. le Baron de Talleyrand. —

M. le Comte Gaston d'Andlau.— M. le Marquis de Cadore. —M. le Comte de Riencourt.

Exemplaire tiré sur papier rose.

32. **FLAUBERT** (G.). **HÉRODIAS**. Compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8 raisin, mar. brun, dos orné de mosaïque, encadrem. de fil. dor. et mosaïque aux angles, doublé de mar. orange avec ornem. mosaïque de mar. de différentes couleurs, mors de mar. brun, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Ch. Meunier.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin d'Arches (n° 269), avec 2 états des eaux-fortes ; eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques sur Japon, et eaux-fortes avec la lettre.

Epuisé. Rare.

33. **FLAUBERT** (G.). **Un Cœur simple**, illustré de Vingt-trois compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8 raisin, mar. rouge antique, dos plat avec ornem. dor., compart. de fil. et écusson aux angles, doublé de mar. olive, 6 fil., mors de mar. rouge ant., gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv. étui (*David.*)

Bel exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 59), avec 3 états des eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

34. **FLAUBERT** (G.). **La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier**, illustrée de vingt-six Compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8 raisin, mar. La Vall. clair jans., doublé de mar. mauve, guirlande de feuillage mosaïque, mors de mar. La Vall. clair, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Ruban.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 85), avec 3 états des eaux-fortes; eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

35. **Fourcaud.** Figures d'artistes. Léontine Beaugrand. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. *Paris, Paul Ollendorf*, 1881, 1 vol. in-8 carré, br., n. rog., couv. illustrée.

Texte encadré par des bordures en couleurs. — L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 6).

36. **Fournier** (Ed.). Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris, avec 2 vues de la Butte en 1551 et 1652. *Paris, F. Henry et J. Lepin*, 1877, in-12, cart., demi-mar. La Vall., n. rog , couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

37. **France** (A.). Les Désirs de Jean Servien. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

38. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, cart., dos de perc., non rog.

Edition originale.

39. **GAUTIER** (Théo.). Jean et Jeannette, illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze, préface par Léo Claretie. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8 raisin, mar. vert foncé, compart. de fil. droits et courbés, fleurs mosaïque aux angles et sur le dos, doublé et gardes en faille, bordure et mors de mar. vert foncé, fil. et coins dor., tr. dor. sur brochure, couv. étui (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 98). avec 3 états des eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

40. **GAUTIER** (Théo.). **Mademoiselle de Maupin.** Double amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et large dentelle sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

ÉDITION ORIGINALE Exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice à l'eau forte de Thérond, en trois états, en noir, en sanguine et en bistre.

Cachet effacé sur les faux-titres et raccommodage dans le fond de la marge, au titre du tome I.

41. **GAUTIER** (Théo.). Une Nuit de Cléopatre, illustré de vingt-et-une compositions par Paul

Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1894, in-8 raisin, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. La Vall. clair, avec ornem. mosaïques, fil., mors de mar. tête de nègre, gardes en faille, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Marius-Michel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 74), avec 3 états des eaux-fortes ; eaux-fortes pures eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

42. **GAUTIER** (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de vingt-et-une compositions par Paul Avril, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1893, in-8 raisin, mar. tête de nègre jans., doublé de mar. rouge, dent., encadrem. de fil. et fleurs mosaïques aux angles, mors de mar., tête de nègre, gardes en satin, tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Marius-Michel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré sur grand papier vélin d'Arches (n° 90), avec 3 états des eaux-fortes ; eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre.

43. **Gérard de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, mar. La Vall., dos orné, fil. et guirlande de feuillage et de roses, dor. sur les pl., doublé et gardes en faille, bordure avec large dent., mors

de mar. La Vall., tr. dor. sur brochure, couv., étui (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire sur papier vélin du Marais à la cuve, auquel on a ajouté le tirage à part des eaux-fortes sur Japon.

44. **GIRARD** (A.) *de la Société des Amis des Livres*. Lettre d'un Candidat, ou l'Entrée à Bibliopolis (La Société des Amis des Livres). *Paris, Imprimé pour A. Girard, par Chamerot et Renouard*, 1896, plaq. pet. in-4, avec compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Gaujean, br., couv.

Ravissante plaquette non mise dans le commerce.
Tirage unique à 115 exemplaires numérotés à la presse sur papier Whatman (n° 10), contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

45. **Goëthe**. Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880, in-4, br., n. rog., cart., dos de perc., non rog., couv.

Exemplaire sur papier de Chine encollé.

46. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits... Illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1888, in-4, fig., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

47. **GOUDEAU** (Emile). Poèmes Parisiens, illustrations de Ch. Jonas, gravées sur bois, par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi (impr. de Lahure)*, 1897, in-8, br., couv.

Tirage unique à cent trente-huit exemplaires sur papier de Chine numérotés à la presse.

48. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil. et milieux dor., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Capé.*)

Bel exemplaire sur papier vélin, avec le portrait de Gresset, gravé par A. St-Aubin, d'après Nattier en 2 états dont un avant le cadre et les 8 jolies figures de Moreau, gravées par Simonet et de Ghendt en double état avant et avec la lettre. On a ajouté : 1° 6 figures in-18 de Moreau, tirées in-8; 2° 1 figure de Marillier page 22, à toute marge ; 3° 1 figure de Desenne sur Chine avant lettre, page 6.
Ensemble 26 pièces.

49. **Halévy** (Lud.). Karikari, Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. du Japon, cart. dos et coins de mar. La Vall.. dos orné, fil., plats pap. japonais, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Tiré à 300 exemplaires et non mis dans le commerce.

50. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, 1 portrait de A. Hamilton et 33

compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, pap. vél. du Marais, mar. rouge à gros grain jans., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 483).

51. **Helleu.** Catalogue des Pointes-Sèches d'Helleu (avec une notice de E. de Goncourt) *Paris, imprimeries Lemercier*, 1897, gr. in-4 de 60 planches en héliogravure, br., couv. illust.

Tiré à 525 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur papier du Marais (n° 44).

52. **Hennique** (Léon). La Mort du Duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henri Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-8 jésus, br., couv.

Tirée à 150 exemplaires L'un des 130 sur papier de Hollande (n° 123).

53. **HENNIQUE** (Léon). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller. *Paris, E. Testard*, 1895, in-8 raisin, mar. grenat, dos orné d'abeilles et du chiffre N couronné, compart. de fil. et ornem. dor. et mosaïque de mar. vert et rouge, angles ornés d'aigles et d'abeilles, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, mors de mar. grenat,

doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs*).

Très riche reliure.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin de cuve renfermant : 1° Un tirage sur papier du Japon de la couverture et des 4 eaux-fortes hors texte ; 2° le tirage à part de toutes les illustrations sur bois du texte tirées sur Chine ; 3° la composition de Jeanniot et un état avec remarque de la couverture et de la planche « l'*Arrestation* ».

54. **Henriot.** L'Année Parisienne, texte et dessins par Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-16, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 300 exemplaires, non mis dans le commerce.

55. **Histoire des Quatre Fils Aymon** très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravures et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, demi-rel., dos et coins de mar. tête de nègre, dos plat avec ornem. dor. et en mosaïque, gardes en papier argent, tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

56. **Hübner** (Baron de). Promenade autour du Monde (1871). Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4, cart. en satin, non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

57. **Hugo** (V.). Institut royal de France : Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1841, 64 pp. y compris le titre. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Saint-Marc Girardin, le 16 janvier 1845. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1845, 1 f. pour le titre, 34 pp. et 1 f. blanc. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1845, 1 f. blanc, 1 f. pour le titre, 38 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu jans., tête dor., non rog.

Éditions originales des trois discours prononcés par Victor Hugo à l'Académie Française.

Le discours de réception de Victor Hugo (éloge de Népomucène Lemercier) occupe les pp. 3 à 34 de la première pièce. Les pp. 35 et suivantes contiennent la réponse de M. de Salvandy.

Les pp. 21 et suivantes de la deuxième pièce renferment : *Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie Française, au discours de M. Saint-Marc Girardin ;* et les pp. 23 et suivantes de la troisième : *Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie Française, au discours de M. Sainte-Beuve.*

On a ajouté en tête du volume le portrait-charge de Vic-

tor Hugo du *Panthéon charivarique*. Le titre de la première pièce porte l'envoi autographe suivant : *De la part de l'auteur.* — V. H. Hauteur : 281 mill.

Exemplaire provenant de la bibliothèque J. Noilly. On y a ajouté depuis : Une lettre autographe de Victor Hugo à M. Joly, du Courrier Français, et un portrait de Victor Hugo lithographié d'après Alophe.

58. **HUGO** (V.). **Notre-Dame de Paris.** Illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. *Paris, A. Ferroud*, 1889-1890, 2 vol. in-4, mar. La Vall., ornem. à froid, couvrant entièrement le dos et les plats, 7 fil. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

TRÈS JOLIE RELIURE.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une double suite de toutes les eaux-fortes.

59, **Hugo** (V.). Le Pape. 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 3 états des planches, en noir sur papier vergé et sur papier Japon, en bistre sur papier vélin (épreuves avant la lettre).

60. **Huysmans** (J.-K.). Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay*, 1876, in-12, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. noir, br. n. c.

Édition originale, avec la couverture.

61. **La Bruyère.** Les Caractères de la tragédie, publié d'après un manuscrit attribué à La

Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1870, pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tête dor., n. rog.

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5). Rare

62. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, dans des cartons, couv. ill.

Réimpression de l'édition des fermiers-généraux. 85 figures d'Eisen tirées à part, 75 têtes de pages, fleurons, culs-de-lampe.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine. — Publié à 150 francs.

63. **La Fontaine**. Fables, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort, dessins d'Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre.

64. **Lemaitre** (J.). L'Age difficile, comédie en trois actes. — Le Pardon, comédie en trois actes. — Les Rois, drame en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1895. — Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

65. **LEONNEC** (Paul). Nos Marins.— Nos Guerriers. — En Mer. — Nouvelles de Crète. — Sur

le Zing. — Sur les Portes. — De bric et de broc. — Variations sur le Tambour. — Le Vieux Monsieur. — L'Eventail. — Aux Folies-Bergères. — Chez l'Oracle. — Page d'Album. — Fantasia. — 29 feuilles de dessins originaux par Paul Leonnec, avec épreuves tirées sur papier de Chine. (*Ce numéro sera divisé*).

66. **Le Parfait Préfet.** Silhouette de haute administration. *Haussmannville, imprimerie des VII.* 1856. (*Paris*, 1886), in-4, cart. vél. blanc, non rog.

Texte et dessins autographiés.

« Cet opuscule est une satire assez amusante du système administratif en vigueur en 1856 et en particulier du fonctionnement de la *Notice* qui sévissait alors à tous les degrés de la hiérarchie. »

Reproduit à quelques exemplaires seulement d'après l'original conservé dans le *Grenier* de M. Ch. *Cousin*.

67. **Le Roux** (Hugues). Calendrier parisien (1892), 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec double épreuve des gravures, non mis dans le commerce.

68. **Lettres** (Les) **et les Arts.** Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, 12 fasc. in-4, avec pl. hors texte en noir et en couleurs et nombr. fig. intercalées dans le texte, br., couv.

69. **Livre d'Heures**, satirique et libertin du XIX^e^ siècle. *Kistemaeckers, éditeur à Bruxelles*, (*Imprimerie de Vanbuggenhoudt*), *s. d.*, in-12, br., couv.

Édition ornée d'un encadrement à chaque page, tiré en différentes couleurs.

70. **LONGUS**. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par J. Claretie. *Paris*, *H. Launette — G. Boudet*, 1890, in-8 raisin, mar. bleu, dos orné de fil., compart. de 8 fil. droits et entrelacés, sur les pl., doublé et gardes de moire bleue, bordure de 4 fil., mors. de mar. bleu, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Gruel*).

Exemplaire sur papier vélin de cuve du Marais (n° 153) auquel on a ajouté : 1° la suite de 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin, épreuves sur Chine avant la lettre ; 2° une suite de 6 gravures in-8, d'après Gérard, Albrier, Hersent, Prud'hon, dont 2 eaux-fortes.

71. **Loti** (P.) Jérusalem. — Le Désert. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1895. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon.

72. **LOTI** (P.). Le livre de la pitié et de la mort. *Paris*, *C. Lévy*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire n° 31, ENRICHI de UN FRONTISPICE et de 38 AQUARELLES ORIGINALES de PAUL LÉONNEC, sur le faux titre et les marges.

73. **Louys** (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896, in-12, cart. vél. blanc, dos orné, dent. dor. sur les pl., non rog., couv. (*Carayon*).

Edition originale.

74. **Luth Français** (le). Almanach Lyrique, dédié aux dames. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-32, texte et musique gravés, fig. en noir et color., vél. blanc avec ornem. en couleurs sur le dos et les pl., tr. dor., étui.

Cartonnage très frais.

75. **Maindron**. Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur, d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris, F. Boudet,* 1896, in-4, cart. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3), avec double épreuve des lithographies.

76. — Affiches étrangères illustrées (les), par MM. M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. *Paris, G. Boudet,* 1897, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs, d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

77. **Maupassant** (Guy de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot, gravures sur bois de A. Romagnol. *Paris*, *A. Magnier*, 1897, in-8 raisin, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 160 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve, auquel on a joint : 1° UN DESSIN ORIGINAL de F. THÉVENOT ; 2° le tirage à part, sur Chine des illustrations du texte et une double suite des hors texte dont une avec remarques, tirée sur papier de Chine.

78. **Maupassant** (Guy de). Clair de Lune, illustrations de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy, Tirado. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1884, in-8 jésus, pap. vél. teinté, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

79. **Meissonier**. Exposition Meissonier. *Paris*, (*Galerie Georges Petit*), Mars 1893, gr. in-4, br., couv.

Superbe catalogue des œuvres du Maître composé de : *Meissonier*. Etude de M. A. Dumas.— *L'Atelier Meissonier et les collections*. M. L. Roger-Milès. — Les *Gravures et les illustrations*. M. H. Beraldi.

Orné d'un portrait et de 60 reproductions gravées à l'eau-forte par Abot, Boulard, Champollion, Courtry, Lalauze, de Los Kios, Waltner, etc.

80. **Mérimée** (P.) Colomba, avec illustrations de Gaston Vuillier. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1897, pet. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine.

81. **Mérimée** (P.). Épisode de l'Histoire de Russie. Les faux Démétrius. *Paris, Lévy frères*, 1853, in-12, cart. dos de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

82. **Mérimée** (P.). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, demi-rel. v. f., dos orné, tr. marb. (*Thouvenin*).

Edition originale.

83. **Missel Romain**, orné de compositions tirées de la vie de Jeanne d'Arc. Illustrations de Luc-Olivier Merson, encadrements de Giraldon. *Tours, Mame et Fils, s. d.* (1895), in-16, en feuilles dans un carton.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

84. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes. Edition revue sur les textes originaux, précédée de l'éloge de Molière par Chamfort et de sa vie par Voltaire, et ornée de culs-de-lampe par nos meilleurs artistes. *Paris, Sautelet et Cie*, 1825, in-8, à 2 col. portr., mar. La Vall. fonce, compart. de 10 fil. droits et brisés et branches de feuillage aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure, étui (*Pagnant*).

Edition imprimée en caractères microscopiques.
L'un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine,

auquel on a ajouté : 1° 1 portrait et 18 figures de Desenne tirées sur papier de Chine ; 2° la suite de 1 portrait et 30 figures de Moreau, pub. par Renouard ; 3° 5 portraits divers de Molière sur différents etats.

Ensemble 56 pièces.

85. **Molière.** Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, pap. vergé de Holl., br., couv.

86. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Moreau le jeune et Freudeberg (pour servir à l'histoire des modes et du costume), gravées par Dubouchet (texte gravé par Smith). *Paris, L. Conquet*, 1881-83, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, mosaïque de mar. bleu, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Exemplaire sur papier du Japon, avec les estampes en 3e état, épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche, tirées en bistre, et le texte imprimé sur papier du Japon.

Publié à 590 francs.

87. **MORIN** (Louis). Les Cousettes. Physiologie des Couturières de Paris. Vingt et une compositions dessinées et gravées à la pointe sèche, par Henry Somm. *Paris, L. Conquet*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Très rare.

Tirage unique à cent exemplaires sur Japon à la forme.

88. **Morin** (Louis). Vieille Idylle, 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques, par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. orange clair, dos orné, compart. de fil. et ornem. dor. sur les plats, doublé et gardes de satin avec bouquets de fleurs, dent. et ornem. dor., mors de mar. orange, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. en couleurs, étui. (*Bretault*).

Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. Il est orné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de L. MORIN, l'auteur et l'illustrateur du livre.

89. **Muller** (Eug.). La Mionette, 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné avec fleur mosaïque, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

90. **Musset** (Alf. de). La Confession d'un enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, May et Motteroz*, 1891, in-8 raisin, mar. rouge clair, compart. de fil. sur le dos et les plats, doublé de mar. vert, 6 fil., mors de mar. rouge clair, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Raparlier*).

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure).

91. **Musset** (Paul de). Biographie de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre,* 1877, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Monziès, mar. vert, dos orné à petits fers, dent. sur les pl. et int., tête dor., non rog., couv. (*Courmont.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve du portrait, en noir et en sanguine.

92. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes par Silvio Pellico, traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le Vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par Philippon de la Madeleine. *Paris, Delloye,* 1844, gr. in-8, cart., dos de perc., non rog. (*Pouillet*).

Première édition illustrée d'après les dessins de Gérard Seguin, d'Aubigny, Steinheil, etc.

93. **Prévost** (abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères,* 1875, in-8 écu, portr., eaux-fortes, par Léop. Flameng, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines, br., couv.

94. **Prévost** (Marcel). Dernières Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre,* 1897, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

95. **Prévost** (Marcel). Le Jardin secret. *Paris, Lemerre*, 1897, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande n° 40).

96. **RAFFAELLI** (J.-F.). Les Types de Paris. Texte par MM. E. de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, J. Richepin, R. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, F. Champsaur, etc., etc. Dessins de J.-F. Raffaelli. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en héliogravure et en couleurs, en feuilles dans un carton.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9).

97. **Régamey** (F.). Okoma, roman japonais, illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, avec gravures en couleurs, cart. en satin (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi autographe signé de l'auteur.

98. **Renan** (E.). Ma Sœur Henriette, avec illustrations d'après H. Scheffer et Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, pet. in-8 carré, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon.

99. **Richepin** (J.). Les Blasphèmes, avec un por-

trait de l'auteur, par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon.

100. **Richepin** (J.). La Mer. *Paris, Dreyfous*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon.

101. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au XX^e^ siècle. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, L. Conquet*, 1892, in-18, mar. vert, doublé et mors de mar. vert avec attributs, or, argent et mosaïque de mar. de différentes couleurs sur les plats et à l'intérieur, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv., étui. (*Ch. Meunier*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 73) contenant le tirage à part des illustrations.
DESSIN ORIGINAL de A. ROBIDA.
TRÈS CURIEUSE RELIURE symbolique de CH. MEUNIER.

102. **Sagettes** (Les) et Ruses d'amour. Discours où est montré le vrai moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface par A. Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1880, in-18, texte encadré de fil. r., br., n. c., couv.

Épuisé, rare.
Tiré à 210 exemplaires.
Exemplaire sur papier à la forme.

103. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, en feuilles dans un carton.

L'un des 30 exemplaires sur papier du Japon, contenant une double suite des eaux-fortes et le tirage à part de toutes les gravures sur bois.

104. **Sand** (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle. etc. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol.— Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par F. Sarcey, 1 vol. — Album du tirage à part des bois, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, br. et en feuilles dans des cartons.

L'un des 50 exemplaires imprimés et numérotés sur papier à la cuve contenant les tirages à part des bois sur papier de Chine, et les eaux-fortes en trois états.

105. **Spoelberch de Lovenjoul** (V^te^ de). Autour de Honoré de Balzac. *Paris, C. Lévy*, 1897, in-8, br., couv.

L'un des 55 exemplaires tiré sur papier de Hollande n° 30).

106. **Théâtre des Dames**, ou Choix de jolies Scènes tirées du Répertoire du Vaudeville. *Paris, Le Fuel, s. d.* (1816), in-32, titre gravé et fig., cart., satin avec ornem. color., tr. dor., étui color.

Cartonnage très frais.

107. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 Compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8 jésus, demi-rel., dos et coins de mar. citron, dos plat avec ornem. dor. et mosaïquée, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

Bel exemplaire sur papier du Japon (n° 51) contenant un seul état des eaux-fortes.

108. **UZANNE** (O.). Dictionnaire Bibliophilosophique, typologique, iconophilesque, bibliopégique et bibliotechnique, à l'usage des Bibliognostes, des Bibliomanes et des Bibliophilistins, par Octave Uzanne, polybibliographe et philologue. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres Bibliophiles Contemporains. En l'An de Grâce Bibliomaniaque*, 1896 (Janvier 1898), in-8, titre r. et n., texte avec ornements, lettres ornées, et 31 pl. hors texte en héliogravure, tirées sur Japon en noir et en couleurs, br., double couverture, emboitage en vélin blanc avec ornements de E. Belville.

Edition originale de ce Dictionnaire Bibliophilosophique publiée pour MM. les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres sur les fonds de réserve de cette Société désormais dissoute, par les soins et sous la direction de l'auteur Octave Uzanne, ci-devant Président-Fondateur et Dissociateur des Cent soixante Bibliophiles Contemporains.

Le tirage a été fait au nombre exact de Cent soixante-seize exemplaires numérotés.

109. **Uzanne** (O.). La Femme à Paris. Nos Contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations en noir et aquarellées de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1894, gr. in-8, cart., dos et coins de mar. lilas, non rog., couv.

Bel exemplaire avec une AQUARELLE ORIGINALE de RASSENFOSSE, sur le faux-titre.

110. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, mar. bleu jans., dent. int., mors de mar. bleu, gardes en satin rose, tr. dor. sur brochure, couv. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande renfermant :

1° Le portrait de Octave Uzanne par Paul Avril, sur Japon ;

2° UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE de PAUL AVRIL ;

3° Le tirage à part sur papier du Japon de toutes les illustrations.

Curieuse reliure.

111. **Ventura de Raulica** (Révér. P. D. Joichim). La Femme catholique, faisant suite aux Femmes de l'évangile. *Paris, A. Vaton*, 1855, 2 vol. in-8, plein chag. vert, dos orné, ornem. de fil. et large dent. sur les pl., doublé et gardes de moire blanche, dent., mors de chag. vert, tr. dor. (*Kauffmann*).

Exemplaire de dédicace et aux armes de S. M L'IMPÉRATRICE des FRANÇAIS.

112. **Verlaine** (Paul). Fêtes Galantes, nouvelle édition. *Paris, L. Vanier*, 1891, gr. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, mosaïque de mar. rouge, fil., tête dor., non rog., couv. (*Canape*).

Exemplaire sur papier de Hollande enrichi de DEUX AQUARELLES ORIGINALES par H. SOMM et A. GRAVEROL.

113. **Vicaire** (G.) et H **Beauclair**. Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adorée Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Lion Vanné* (*Paris, Léon Vanier*), 1885, in-16, br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté un titre-frontispice AQUARELLE ORIGINALE de J. COULON.

114. **Villiers de l'Isle-Adam** (de) Akëdyssérie. *Paris, de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, titre r. et n., portr., frontisp. de Rops, vign. et cul-de-lampe, cart. dos de perc., non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires sur papier du Japon (n° 231), avec le tirage à part de la vignette et du cul-de-lampe en sanguine.

115. **Vogüé** (E. Melchior de). Histoires d'Hiver. Edition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravés par A. Margeot d'après Martin et de Sta. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve (n° 154), auquel on a joint : les suites des eaux-fortes et avant lettre sur papier vélin à la cuve.

116. **Voragine** (J. de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza, dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris, G. Boudet*, 1896, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos plat avec ornem. de mosaïque et dor. au pointillé, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ruban*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12) contenant une AQUARELLE ORIGINALE de A. LUNOIS, et un double état en noir, sur papier de Chine, de toutes les planches (bois et lithographies).

117. **Zola** (E). La Curée. Compositions de Georges Jeanniot. *Paris, E. Testard*, 1894, in-4, mar. rouge jans., avec un sujet du Roman sur le plat supérieur en mosaïque modelée, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Raparlier*).

L'un des 130 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le tirage à part de toutes les gravures sur bois, et triple suite des eaux-fortes hors texte (dont l'eau-forte pure).

118. **Zola** (E.). Une page d'Amour. Compositions de François Thévenot. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, titre r. et n., br. n. c., couv.

Ouvrage orné de 90 compositions de *F. Thévenot*, gravées sur bois par *Blanadet* et *Romagnol*, et de 6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte, par *Louis Muller*.
L'un des 550 exemplaires tirés sur papier vélin.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie, PARIS

SOUS PRESSE

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE

de feu M. L. CONQUET

Editeur, Libraire de la Société des Amis des Livres

Comprenant : Publications de l'éditeur en états exceptionnels, avec eaux-fortes, aquarelles originales, magnifiques reliures. — Publications de la Société des Amis des Livres. — Livres illustrés du XIX^e^ siècle. — Livres Modernes avec aquarelles originales. — Publications de Luxe.

Vente fin Mars à l'Hôtel DROUOT

M^e^ Maurice DELESTRE Commissaire-Priseur.

LE JOURNAL DES ARTS

CHRONIQUE de l'HOTEL DROUOT

VENTES ARTISTIQUES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Expositions et Concours de Beaux-Arts

ART INDUSTRIEL

Paraissant deux fois par semaine, du 15 Novembre au 1^er^ Juillet et du 1^er^ Juillet au 15 Novembre, une fois.

Directeur-Gérant : Aug. DALLIGNY

Secrétaire de la Rédaction : Etienne DALLIGNY

Rédaction et Administration, 1, Rue de Provence, PARIS.

ABONNEMENTS

FRANCE : un an. . . **20** fr. — Six mois. . . **15** fr.
ÉTRANGER : un an. . **25** fr. — Six mois. . . **18** fr.

Prix du numéro : **50** centimes.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
Collection of
French auction
sales book catalogs
v.7

Z
999
C68
v.7